



Printre puținele lucrări de Brâncuși rămase în țară

„Cap de copil“, expus după 45 de ani

Academia Română le pregătește participanților la Noaptea Muzeelor 2017, de pe data de 20 mai, o surpriză. Vreme de zece ore, după 45 de ani, va putea fi admirată una dintre puținele lucrări ale lui Constantin Brâncuși care se află în România. Sculptura „Cap de copil“, semnată de Constantin Brâncuși, realizată în anul 1906 în tehnica bronz patină, va fi expusă la Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovicl“.



Ce pregătește Academia Română pentru Noaptea Muzeelor „Cap de copil“, expus după 45 de ani

Simona Popescu

Academia Română le pregătește participanților la Noaptea Muzeelor 2017, de pe data de 20 mai, o surpriză. Vreme de zece ore, după 45 de ani, va putea fi admirată una dintre puținele lucrări ale lui Constantin Brâncuși care se află în România.

Sculptura „Cap de copil“, semnată de Constantin Brâncuși, realizată în anul 1906, de dimensiunile: 26 x 36 x 8 cm, în tehnica bronz patinat, va fi expusă la Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici“ (str. Dr. N. Minovici nr.3). Lucrarea lui Brâncuși va putea fi admirată timp de zece ore, în intervalul orar 16.00-02.00. Intrarea este liberă pentru toate categoriile de vârstă.

„Această lucrare a fost realizată în anul 1906, în perioada partizană a artistului, pe când era ucenic la maestrul Auguste Rodin, cu puțin înainte de realizarea celebrei „Domnișoara Pogány“.

„Statueta are povestea ei. Un copil orb obișnuit să îl viziteze pe Brâncuși la atelierul său. Până când, într-o zi, acest copil a devenit subiect pentru lucrările sale. Băiatul a putut astfel să se vadă. Lucrarea de sculptură este înscrisă în categoria Treazur a Patrimoniului Național Mobil și va intra în circuitul de vizitare odată cu re deschiderea Muzeului de Artă al Academiei Române „Acad. G. Oprescu“, ne-a declarat Luminița Gliga, inspector de specialitate la Direcția Patrimoniul a Academiei Române. Până atunci însă, publicul bucureștean o poate admira pe data de 20 mai.

Lucrarea lui Brâncuși va fi expusă la revenirea în atenția iubitorilor de artă în cel mai potrivit cadru cu putință.

Terenul pe care este construit Muzeul de Artă Veche Apuseană l-a fost cădat lui Dumitru Furnică-Minovici de către Nicolae Minovici (o parte din terenul său unde era deja construită casa în stil brâncovenesc - Muzeul de Artă populară Românească - Casa cu dopoșel, donată în 1936 municipalității bucureștene).



„Este un muzeu splendid, care merită vizitat. Și dincolo de colecția splendidă pe care o are casa, de vitralii, de cărți vechi, obiecte de artă structurală importante ale Europei, în Noaptea Muzeelor va fi aici, adus publicului spre vizionare largă, și un bust de Constantin Brâncuși - Cap de copil, din colecția academicianului George Oprescu. Și, o dată în plus, astfel se va întrăgi traseul acesta vizitațional. Avem acest exponat-surpriză și, în același timp, vedetă, care se va mula perfect în această atmosferă renașcentistă, postrenașcentistă, cu obiecte foarte importante, foarte valoroase, care formează traseul vizitabil obișnuit al muzeului“, ne-a declarat Costel Cloană, muzograf.

Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici“ este situat în nordul Bucureștilor

lui, în apropiere de Gara Băneasa (str. Dr. N. Minovici nr. 3). Casa este ridicată în stil Tudor (gotic terțiar englezesc), cu inserții de stil normand (realicid și manoirs-urile). Construită între 1939 și 1942 (de meșteri italieni, austrieci și nemți), cu costuri exorbitante, 7.032.182 lei-auro (moneda din 1942), după realizarea a peste 400 de planuri și gândită în detaliu de fondator și de arhitectul Enzo Casella, clădirea a fost reședința soților Liga și Dumitru Furnică-Minovici, mari iubitori și colecționari de artă.

Aceasta a devenit proprietate a Academiei Române din anul

1945 (prima donație), urmând cele din 1957 și 1975.

A fost importantă îmbinarea esteticului cu respectarea elementelor de natură muzeistică - rolul pe care îl are lumina în prezentarea obiectelor din colecție. „În primul rând, trebuia rezolvată problema luminii. Din punctul de vedere al luminii, stilul goticului terțiar era excepțional de favorabil, gemațiile fiind numeroase, chiar lipsite unul de celălalt și, mai mult, adesea suprapuse. Fațada este îndreptată spre sud, pe de o parte, ca să aibă pricina spre parc, pe de alta, ca prin cele 47 de ferestre de pe această parte să poată intra cât mai multă lumină“, povestește Dumitru Furnică-Minovici.



Sculptură din cerne

Grădina este concepută în stil florentin, cu vegetație și fragmente de sculptură și statuete, cu un bazin cu nufăr.

Casa este protejată în forma literă L, având, la îmbinarea celor două laturi de pe fațada sudică, un turn coronat, asociat zidurilor crenelate, ansamblu care dă fațadei un aspect de fortificație medievală. Cărămida și prezența contraforților accentuează această imagine.

Pe fațada nordică, vila a fost decorată cu un rezalid, specific arhitecturii normande, un pod de tip pontus levi specific castelurilor din Norfolk, Anglia, în timp ce acoperșul a fost decorat cu trei coșuri în stil Tudor. Ușa în stil gotic este o copie fidelă a celei de la intrarea Castelului Hornby din Yorkshire.

Pe latura sudică a casei, corespunzând în interior camerei bibliotecii, a fost construită o loggia, care, la etajul I, susține balconul cu acces din dormitorul familiei. Aici a fost prevăzută o mică grădiniță în stilul Renașterii florentine, cu un bazin specific patio-urilor antice, bănci pentru vizitatori, statui, metope, fragmente de frize.

Împătimitul colecționar Dumitru Furnică-Minovici (1897-1982) provenea dintr-o familie importantă - fam. Minovici. Era director al unor filiale externe ale SAR CREMIN (Creditul Miner), trebuind să acopere un vast areal geografic și cultural. A avut ocazia de a alege vitrozanele exponate adăpostite de Muzeul de Artă Veche Apuseană într-o colecție eclectică, adunată pe parcursul cărora devenit din anticariatul (cu precădere Dorotheum-ul din Viena, dar și din filialele acestuia de la Leipzig și München) și/sau de la licitațiile de artă ale vremii. Din anul 1946, muzeul a intrat în circuitul turistic.

Colecția (peste 900 de exponate) cuprinde valoroase opere de artă veche apuseană aparținând școlilor flamandă, germană, austriacă, franceză și italiană, din secolele XV-XIX: arme medievale și moderne, vitralii, tapiserii, mobilier, tablouri și o impresionantă bibliotecă de cărți vechi și rare.



Vitraliu



Sala de arme



Scală în stil gotic-francez



Șerutau în stil renașcentist tocan



Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici“



Biblioteca provine din Wallberg și este plină de cărți istorice din sec. XV-XIX