



INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU”

SESIUNEA ANUALĂ A COMPARTIMENTULUI
„ARTĂ PLASTICĂ ȘI ARHITECTURĂ – PERIOADA MEDIEVALĂ”

*Date noi în cercetarea artei medievale și a artei din perioada de
tranziție de la medieval la modern de pe teritoriul României*

Ediția a XIII-a, 3 noiembrie 2016



Lucrările sesiunii se vor desfășura la sediul Institutului (București, Calea Victoriei nr. 196),
între orele 10.00 și 16.00.

Program

10.00

ALIN CIUPALĂ, Secretar științific al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”

Cuvânt de deschidere

DANA JENEI, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Picturi murale recent descoperite în corul bisericii franciscane din Sibiu

MIHNEA MIHAIL, Universitatea Națională de Arte, București

Reprezentări ale arhanghelului Mihail cântărind sufletele în pictura murală din Regatul Maghiar

RALUCA CAȘARU, Muzeul Național de Artă al României, EMANUELA CERNEA, Muzeul Național de Artă al României, EUGEN NICOLAE, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”

Un brâu otoman din epoca lui Süleyman I Magnificul din colecția Muzeului Național de Artă al României

TEREZA SINIGALIA, Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, București

Un monument recuperat pentru istoria artei

12.15-13.00 – Pauză

ELISABETA NEGRĂU, București

Din nou despre menologul de la Cozia

VLAD BEDROS, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Blana sfântului Onufrie. Considerații despre virtuțile naturii animalice în monahismul răsăritean

CONSTANTIN I. CIOBANU, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Un ciclu hagiografic puțin studiat din pictura exterioară moldovenească: Viața sfântului Pahomie cel Mare

MARINA SABADOS, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Matei, un zugrav moldovean de la mijlocul secolului al XVIII-lea

CRISTINA COJOCARU, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Iconostase postbrâncovenești din București: Biserica Sfântul Ioan Nou, Biserica Albă, Biserica Manea Brutaru

15.30-16.00 – DISCUȚII ȘI CONCLUZII