

Mariana IOANIȚESCU

COMENTARIUL autoarei

asupra mesajelor înglobate în pictura intitulată

“Prietenia și colaborarea dintre Australia și România în cercetarea științifică din Antarctica”

Ulei pe pânză, 60 x 45 cm

1. Ce se citește ușor la prima vedere:

- O anastomoză de forme (cvasi)geometrice gri-albăstrui și ocruți din care răzbat:

- Imaginea clară a unui pinguin Adélie bucuros la vederea, pe o banchiză, a unei foci Weddell care - din poziția sa de lenevire adoptată în răsfaț, ca semn de autoritate a locului - privește cu înțelegere apropierea prietenoasă a pinguinului, ambele viețuitoare fiind prezente în lucrare ca simboluri ale Antarcticii;

- Două personaje feminine înalte și suple, poziționate la marginile din dreapta și, respectiv, stânga picturii, în postură verticală ca doi stâlpi de susținere a acțiunii din interiorul picturii, străjuind-o parcă. Aici, fiecare dintre cele două personaje feminine are înțelesul de Femeia-țară: una, Femeia-țară Australia și, alta, Femeia-țară România, așa cum indică drapelele purtate la piept. Poziționarea lor pe verticală ne trimite cu gândul la stâlpii de susținere, în speță, de susținere a raportului prietenos și cooperant dintre Australia și România realizat prin figurarea pe orizontală, ca de la egal la egal, a gestului de înlănțuire a mâinilor celor două Femei-țară în cercetarea comun ținută și realizată împreună de către Australia și România în Antarctica, în scop științific în perioada dintre 2005 și 2015;

- Două siluete, succinct reprezentate: un cangur și o capră neagră din Munții Carpați ca simboluri caracteristice fiecăreia dintre cele două țări care fac obiectul cooperării și prieteniei descrise în această pictură, ele însele, simbolurile, fiind prezentate într-o postură de înfrățire și adâncă prietenie, cangurul întâmpinând capra neagră din Carpați cu brațele deschise în semn de bucurie față de colaborarea și prietenia cu țara pe care capra neagră o reprezintă căci cangurul este figurat cu ambele ”mâini” întinse spre capra neagră în sensul de adânc respect și profundă admirație față de ceea ce România a reprezentat pentru studiile științifice în Antarctica prin osârdua lui Emil Racoviță, primul român și primul biolog de pe glob care a cercetat viața în Antarctica în cadrul primei expediții internaționale cu caracter pur științific și prima care a și iernat acolo;

- O reprezentare schematică a Muntelui Uluru din Australia care iese în evidență atât prin culoarea specifică lui cât și prin intensitatea acesteia, în echilibru cromatic cu simplele dar intensele culori ale drapelului românesc care sunt, în același timp, și cele trei culori primare care stau la baza oricărei tehnici în pictură.

2. Ce nu se citește ușor la prima vedere:

- Traversarea oceanelor către Antarctica de către cele două Femei-țări este reliefată în treimea dinspre baza lucrării printr-o barcă - element sugestiv pentru călătoriile pe apă - prevăzută cu vele aurii, în forme geometrice care să amintească de piramidele caracteristice Africii, continent pe lângă care, prin Oceanul Atlantic, Femeia-țară România trece în drumul ei spre ținutul cel mai sudic al globului pământesc, zonă a ghețarilor veșnici, Antarctica, în timp ce Femeia-țară Australia pășește spre același ținut- aflat mult mai aproape de ea - ca pe un bac sau pod imaginat printr-o banchiză;

- Atingerea ușoară, discretă a bărcii cu piciorul de către Femeia-țară România, ca într-un gest sfios al unei domnițe care îndrăznește totuși să împingă barca spre larg, denotă o atitudine pe cât de

delicată, pașnică și în firescul intenției sale de a străbate mările până la Polul Sud în scopul de a-l cerceta, pe atât de sigură pe crezul ei, determinată și hotărâtă pentru îndeplinirea aspirației sale;

- Poziția piciorului ei stâng, puțin retras sub mantie arată și un soi de precauție pe care o presupune un astfel de demers, de mare curaj, de a înfrunța riscurile unui periplu în necunoscutul ținuturilor de la Polul Sud pentru obținerea de date ulterior utile societății umane în ansamblu. Direcția dată de poziția picioarelor Femeilor-țară, explicită, către ținutul ghețurilor din Antarctica arată că fiecare din ele are un rol în cercetarea din Antarctica, conducând, astfel, la ideea existenței în Antarctica de Est a Bazei de cercetare Law-Racoviță (iar în perioada 2011-2015 și Negoiță), ca parte a cercetării mondiale;

- Înfrățirea dintre Australia și România descrisă schematic prin înlănțuirea mâinilor celor două Femei-țară în centrul lucrării, în dreptul capului vag conturat al unui personaj reprezentând *Cooperarea*. Suprapunerea capului personajului *Cooperare* peste înlănțuirea mâinilor arată că izvorul înfrățirii dintre cele două țări prietene este de natură intelectuală, științifică, logică și generat de nevoia de cunoaștere realizată prin cooperarea între țări;

- Palmele mâinilor celor două Femei-țară se sprijină pe umerii personajului *Cooperare* înnobilită de valența sa de liant științific, siguranță și încredere, atribute pe baza cărora are loc cooperarea dintre cele două țări prietene;

- *Cooperarea*, personaj auriu pornind din centrul lucrării până la velele bărcii care formează o imaginară poală de rochie în care transpare o carte peste care *Cooperarea* își trece mâna, ca într-un gest de verificare a unor calcule anterior făcute, cu trimitere directă la nevoia de cunoaștere care apropie și unește cele două țări în scopul lor științific de a împlini cunoașterea prin cercetările lor;

- Gradul de acoperire a pânzei cu cele două personaje Femei-țări, pe o suprafață aproape cât o treime din toată suprafața pictată și aproape pe întreaga înălțime a picturii pune accent pe tema lucrării, adică prietenia și colabarea dintre cele două țări dar, în același timp, lasă suficient spațiu, adiacent conturului personajelor principale și de-a lungul meridianelor pentru ca, prin formele geometrice sau culorile folosite în aceste spații, să se poată alcătui, fără pretenția de exhaustiv, contexte cromatice sau forme, mai mult sau mai puțin schematice, dar specifice celorlalte țări care, și ele, cercetează Antarctica, anume:

- Zona albă, aproape circulară, din partea de sus a lucrării, care te duce cu gândul la zona de gheață de la Polul Nord, se prelungeste în josul picturii spre fiordurile scandinave și Marea Baltică iar în dreapta, spre zona înghețată a nordului Rusiei, trimițând gândul la participarea Rusiei la cercetarea în Antarctica. Zonele de pe glob știute ca fiind Marea Chinei și Oceanele Pacific și Indian, sugerate în dreapta lucrării prin forme aprins colorate, cu trimitere la culorile costumelor tradiționale ale Chinei, Indiei și Coreei de Sud, amintesc de preocupările acestor țări pentru cercetarea Antarcticii. În stânga privitorului, cosițele Femeii-țară România, redată în griuri alb-albastrui ca ale ghețurilor din Alaska, trimit cu gândul la America și la preocuparea acesteia pentru cercetarea Antarcticii. Figurarea în dreapta jos, spre Oceanul Indian, a unei banchize face referire la sloiurile produse de spărgătoarele de gheață care deschid drumul spre Antarctica de Est;

- Corespondența dintre poziția Antarcticii pe glob și poziționarea simbolurilor acesteia la baza lucrării, deci, la Sud- propus a fi văzut în lucrare ca însuși sudul extrem al globului terestru spre care cele două Femei-țară se îndreaptă - invită privitorul să descopere că Antarctica stă la baza ideii de cooperare dintre Australia și România, participarea lor - alături de alte țări redată în lucrare prin tușe cromatic specifice lor - fiind doar o parte din preocuparea manifestată la nivel mondial pentru cercetarea științifică în Antarctica.