

2010 – volume

- *Habitatul. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român*. Volumul II. Banat, Crișana, Maramureș. Coordonator general: Ion Ghinoiu. Elaborarea, îngrijirea științifică și redacțională a volumului: Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiș, Paul P. Drogeanu, București, Editura Etnologică, 2010, 379 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „C.Brăiloiu”).
- *Etnologie românească*. Vol. II. Partea 2. *Instrumente de lucru*. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu. (Volum colectiv - Seria: siteze teoretice), București, Editura Academiei Române.

Studii publicate în volume

Sabina Ispas, *Converting Traditional Popular Culture into a Festival*, în *Sustainable Heritage* (Symposium on the European Intangible Heritage), Budapest, 2010.

Studii publicate în periodice

- „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei” – X. In onoare Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru
- Ion Ghinoiu, *Adăposturi postume*, p. 387-410.
- Sabina Ispas, *Dracula, o mască occidentală*, p. 411-428.

Revista „Metalurgia International”, ianuarie 2010

- Lucian David, *The Landscape. Theoretical Considerations*.

„Revista de statistică”

- Lucian David, *Culoarul Rucăr-Bran. Aspecte geodemografice*.

2009 - volume

- Uliu Vlad, *Repertoriul nuptial. Cantecul miresei. Metodologia unei posibile tipologii*, Editura Muzicală, București, 2009, 607 p. (Colectia Nationala de Folclor – Seria Instrumente fundamentale de lucru).
- *Sărbători și obiceiuri*. Răspunsuri la chestionarele Atlasului Etnografic Român, vol. V. Dobrogea, Muntenia, coordonator general Ion Ghinoiu, îngrijire științifică și redacțională a volumului: Cornelia Pleșca, Ofelia Văduva, Emil Țîrcomnicu, București, Editura Enciclopedică, 2009, 426 p.
- Ionuț Semuc, *Elemente de geografie mitică a României. Călușul*, Editura Enciclopedică, București, 2009.
- Robert Stănciugel, Emil Țîrcomnicu (coord.), *În căutarea adevărului pierdut. In memoriam prof. Gheorghe Zbucă, Editura Etnologică, București, 2009, 404 p.*

Studii publicate în volume

- Sabina Ispas, *Trois soeurs parties pour cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra*, în (Skypnik Hanna, Vahnina Larysa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana ed.) *35th International Ballad Conference SIEF (2005, July 6-11), Papers and Materials*, National Academy of Sciences of Ukraine, Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology, Kyiv, 2009, p. 160-170.
- Idem, *Le Maître Manole et le monastère d'Argis*, în *Romania Occidentalis – Romania Orientalis*. Volum omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloș. Editat de Alina Branda, Ion Cuceu, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca 2009, p. 293-308.

- Sabina Ispas și Nicolae Constantinescu, *Jocuri de copii și tineret/Jeux d'enfants et d'adolescents*, în *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I / Patrimoine culturel immatériel de Roumanie. Répertoire. I*, (coord. acad. Sabina Ispas), CIMEC-Institutul de Memorie Culturală, București, 2009, p. 117-136.
- Marian Lupașcu, *Folclor muzical/Musique folklorique*, în *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I / Patrimoine culturel immatériel de Roumanie. Répertoire. I* (coord. acad. Sabina Ispas), CIMEC-Institutul de Memorie Culturală, București, 2009, p.45-53.
- Marin Marian Bălașa, *Communist Ethnomusicology and the Formation and Growth of Nationalist Ethnocentrism*, în vol. Zdravko Blažeković, Barbara Dobbs Mackenzie (ed.), *Music's Intellectual History: First Conference of the Répertoire International de Littérature Musicale*, New York, RILM, 2009, p. 593-598.
- Nicolae Teodoreanu, *Le fonds audio de L'Institut „C. Brăiloiu” d'Ethnographie et de Folklore. L'impact des nouvelles technologie*, în Laurent Aubert (ed.), *Mémoire Vive: Hommages à Constantin Brăiloiu*, Collection Tabou, Geneva: Musée d'ethnographie, 2009, p. 241-256.
- Rodica Raliade, *Ion Pop Reteganul – an Archive Fund of Current Interest*, în *Romania Occidentalis – Romania Orientalis*. Volum omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloș. Editat de Alina Branda, Ion Cuceu, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca 2009, p. 565-576.
- Constantin Secară, *Enescu's Finales – from Finis coronat opus to Shaping the Perception of Musical Time*, în „George Enescu” *International Musicology Symposium 2007*, Editura Muzicală, București, 2009, p.160-173.
- Marin Marian-Bălașa, *Folclorul – de ce „trebuie” (re)cules (sistem și aleatorie în antologiile și monografiile muzicale)* în Avram Cristea și Jan Nicolae (ed.), *Moșteniri culturale*, Alba Iulia, 2009, p. 35-82.
- Emil Țîrcomnicu, *Some topics of the Traditional Wedding Customs of the Macedo-Romanians*, în vol. Antoinette Fauve-Chamoux, Ioan Bolovan (ed.) *Families in Europe between the 19th and 21th Centuries. From the Traditional Model to Contemporary PACS*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2009, p.141-151 (Issue no. Supplement 2009, „Romanian Journal of Population Studies).
- Emil Țîrcomnicu, *Minorități inventate, minorități ignorate. Națiune și naționalitate în Balcani*, în *Ideea națională și ideea europeană*, Editura Institutului de Științe Politice și Relații Internaționale, București, 2009, p. 133-138.
- Laura Iliescu, *Paradigme ale folcloristicii la sfârșit de secol XX. Tradiția; - Ne mai învață ceva lecția Turnului Babel?; - Între patrimoniul material și cel imaterial. Documente olografe ale țăranilor în AIEF; - Un timp al etnologiei și un timp al istoriografiei; - Preotul, fermecătoarea și deschiderea cărții. Puncte de pornire ale unei viitoare cercetări în Sinteze 1994-2008*, Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, București, 2009, p. 431-433; 488-490; 540-543; 586-588; 637-641.
- Laura Negulescu, *Cercetarea tradiției Călușului – o experiență personală*, în Narcisa Știucă (ed.), *Călușul – emblemă identitară*, Editura Universității București, 2009, p. 35-48.
- Monica Bercovici, *Călușul din Crăciunei*, în Narcisa Știucă (ed.), *Călușul – emblemă identitară*, Editura Universității București, 2009, p. 101-105.

Studii publicate în periodice

„Revista română de sociologie”, nr. 5-6, 2009

- Emil Țîrcomnicu, *Comunități care se sting: meglenoromânii – între aculturație și dispariție etnică*, p. 445-460.

„Intermezzo”, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, nr. 2, 3, 4, 2009.

- Constantin Secară, *Introduceri neconvenționale în muzica bizantină*, nr. 2, p. 58-64;
- Constantin Secară, *Imnografia muzicală a Triodului și Penticostarului/.../*, nr. 3, p. 38-44;
- Constantin Secară, *Imnografia muzicală închinată Maicii Domnului*, nr. 4, p. 50-56.

„Studii și cercetări de istoria artei”, seria Teatru. Muzică. Cinematografie, serie nouă, tom 3 (47), 2009

-Constantin Secară, *Finalurile enesciene, de la „încununarea operei” la modelarea percepției timpului muzical*, p. 75-85.

„Caietele ASER”, nr. 4, 2008 (2009).

-Maria Bâtcă, *Găteala capului – marcă identitară a românilor bănățeni din Voivodina*, p. 107-113.

„Memoria Ethnologica”, Baia Mare, nr. 30-31, 2009

- Emil Țîrcomnicu (în colaborare), *Reminiscențe spirituale ale românilor din Bulgaria. Sărbători și obiceiuri familiale*, p. 98-106.

„Romanoslavica”, serie nouă, dec. 2009.

- Armand Guță, *Narodni folklorni elementi u Matja Bečkoviću poemu između politickog rasuđivanja i aspiracija izjednačavanja* (Elementele folclorice din poezia lui Matja Bečković, între raționament politic și aspirație identitară).

2008 - volume

- *Atlasul Etnografic Român*. Coordonator: dr. Ion Ghinoiu. Volumul 3. *Tehnica populară. Alimentația*, București, Editura Academiei Române, 2008, 287 p. (hărți, planșe, comentarii – volum colectiv).

- Ion Cherciu, *Costumul popular din Țara Vrancei*. Album editat de Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, București, 2008, 238 p. (Colecția „Albumul de artă”).

Studii publicate în volume

- Constantin Secară, *Doctoratele conduse de Sigismund Toduță – direcții noi în cercetarea muzicologică românească din a doua jumătate a secolului XX*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. XXII, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, p. 57-62.

Studii publicate în periodice

„Български фолклор”, кн. 1, 2008, Българска Академия на Науките

- Armand Guță, *Корени, клони и листа*, p. 58-67.

- Radu Toader, *Вярвания и представи за душата: проучване на власи-румъни от южния бряг на Дунава*, p. 68-72.

„Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă, 1-2, 2008.

- Sabina Ispas, *Constantin Brăiloiu and the Institutionalized Folklore Research*, p. 129-133.

- Marian Lupașcu, *Constantin Brăiloiu, Landmark of the Romanian Ethnomusicology*, p. 135-138.

„Caietele ASER”, nr. 3, 2007 (2008), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea.

- Maria Bâtcă, *Comunitatea românească din Banatul Sârbesc – obiective și așteptări*, p. 275-280.

„Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, vol. VII, 2008.

- Ion Cherciu, *Per viam Varancha... însemne și popasuri*, p. 75-100.

„Memoria Ethnologica”, nr. 26-27, 2008.

- Emil Țîrcomnicu, *Reminiscențe spirituale ale românilor din Bulgaria*, p. 90-95.

Lucrări în format digital

- *Aromânii. Parcurs istoric și prezent*, vol. V, Craiova. (Autori: Emil Țîrcomnicu și Radu Baltasiu) - CD-Rom.

- *Civilizația lemnului în România*. (Autori: Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”, producător și coautor - coord. Marian Lupașcu, Muzeul Național al Satului, Institutul Național al Monumentelor Istorice, Institutul Național al Lemnului) - DVD-Rom

2007 – volume

- Mariana Kahane, *Doina vocală din Oltenia. Tipologie muzicală*. Lucrare îngrijită de Marian Lupașcu, Editura Academiei Române, București, 2007, 260 p. , 176 file „colecție muzicală. (Colecția Națională de Folclor - Seria: instrumente fundamentale de lucru).

- *Etnologie românească*. Vol. II. Partea 1. *Metoda de cercetare*. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, Editura Academiei Române, București 2007, 354 p. (Volum colectiv - Seria: siteze teoretice).

- Sabina Ispas, *Colindatul tradițional românesc. Sens și simbol*. Prefață, antologie și glosar de..., Editura Saeculum Vizual, București 2007, 319 p. și CD-Document audio, editor Marian Lupașcu. (Documente inedite din fondurile Arhivei de Folclor.)

- Maria Bâtcă, *Costumul popular românesc*. Album editat de C.N.C.P.C.T., București 2006 (2007), 237 p. (Colecția „Albumul de artă populară”).

- Ion Cherciu, *Tradiții și credințe populare din Țara Vrancei*, Editura Enciclopedică, București, 2007.

- Emil Țîrcomnicu, *Minorități românești sud-dunărene. Studiul etnologic al aromânilor*, Editura Etnologică, București, 2007.

- *Lecturi etnologice urbane*. Coordonator Nicoleta Coatu, Editura Etnologică, București, 2007, 151 p. (Volum colectiv).

Îngrijire ediție

- Dușan Popovici, *Despre aromâni. O Țânțarima*. Ediție îngrijită și prefață de Em. Țîrcomnicu, Editura Etnologică, București, 2007.

Studii în volume

- Sabina Ispas, *Cele trei fete ale popii din Piatră, în Centenar Mihai Pop. 1907-2007. Studii și evocări*. Ediție îngrijită de Ioana Fruntelată, Adrian Stoicescu, Rodica Zane, București, Editura Universității din București, 2007, p. 125-132.

- Rodica Raliade, *Locul privirii. Însemnări despre fotografia etnologică, în Centenar Mihai Pop. 1907-2007. Studii și evocări*. Ediție îngrijită de Ioana Fruntelată, Adrian Stoicescu, Rodica Zane, București, Editura Universității din București, 2007, p. 169-177.

- Mihai Alexandru Canciovici, *Eroul legendar – simbol arhetipal al mitului istoric în, „Prin alții spre tine”. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2007, p. 437-445.

- Nicoleta Coatu, *Aniversări la McDonald's* în, *Lecturi etnologice urbane*, Editura Etnologică, București, 2007, p. 95-100.
- Emil Țârcomnicu, *Elemente de etnografie macedo-română* în, *Perenitatea vlahilor în Balcani*, Editura Fundației Andrei Șaguna, Constanța, 2007.
- Radu Toader, *Beliefs and emotions: an unconventional research at the Romanians from the south of Danube* în, *The Danube populations – Cultures, Traditions, Identities*, Academia Bulgară de Științe, Institutul de Folclor, Sofia, 2007.

Studii în periodice

- „Journal of Musicological Research” (Philadelphia), vol. 26 issue 2,3, April 2007.
- Marin Marian-Bălașa, *On the Political Contribution of Ethnomusicology: From Fascist Nationalism to Communist Ethnocentrism*, p. 193-213.
- „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă, 1, 2007.
- Armand Guță, *Istro-Romanian Cultural Minority Today/Minoritatea culturală istroromână azi*, p. 81-98.
- Rodica Raliade, *Recomposition et transformation des bibliographies en bases de données/Recompunerea și transformarea bibliografiilor în baze de date*, p. 99-108.
- Marin Marian-Bălașa, *Romanian Ethnomusicologies: The Second Version of an International Bibliography of Scholarly Literature/Etnomuzicologii românești: versiunea secundă a unei bibliografii de literatură academică în limbi internaționale*, p. 109-161.
- Idem, nr. 2, 2007
- Sabina Ispas, *The Ballads of the Horse Thieves*, p. 265-272.
- Marin Marian-Bălașa, *The Metaphysics of the Folk Song: Actualization of Virtual Forms, Dissappearance, Invasion of Novelties*, p. 198-209
- „Symposia. Journal for Studies in Ethnology and Anthropology”, Craiova 2006 (2007):
- Cristina Gafu, Mihaela Nubert Chețan, *Cultural resistance within the Istro-Romanians community (Croatia) – performing, preserving and promoting local traditions*, p. 69-76.
- Sabina Ispas, *Novac and the Fairy. Heroic poem and mythical genealogy*, p. 95-102.
- Rodica Raliade, *Des Roumaines établis du Canada (Contextualisations)*, p. 195-204.
- Anca Stere, *Building an Utopian Land which Rhymes: Some Considerations on the Romanian Folkloric Texts Promoting the Collectivization Process*, p. 215-220.
- Laura Jiga Iliescu, *Virtual pilgrimage. What is this and how to search it*, p. 385-392.
- „Caietele A.S.E.R.”, nr. 2, 2006 (2007).
- Maria Bâtcă, *Aspecte caracteristice ale habitatului rural turc din Dobrogea*.

2006 - volume

- *Etnologie românească. I. Folcloristică și etnomuzicologie*. Coordonatori Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, 2006, 383 p.
- Laura Jiga-Iliescu, *Răsplata Paradisului*, București, 2006, 198 p.
- *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc, 1970-1995*. Ediție îngrijită de I. Oprișan, Editura Saeculum O.I., București, 2006, 798 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” – Seria Instrumente de lucru fundamentale).
- Tony Brill, *Tipologia legendei românești*. Vol. II. *Legenda mitologică, legenda religioasă, legenda istorică*. Ediție îngrijită și prefată de I. Oprișan, Editura Saeculum I.O., București, 2006, 575 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” – Seria Instrumente de lucru fundamentale: Colecția Națională de Folclor).

- Sabina Ispas, *Preminte Solomon. Legenda populară românească între canonic și apocrif*, Editura Saeculum I.O., Colecția Mythos, București, 2006, 287 p.
 - Constantin Secară, *Muzica bizantină – doxologie și înălțime spirituală*, Editura Muzicală, București, 2006, 311 p.
 - Mihai Alexandru Canciovici, *Tipuri umane în snoava populară românească*, Editura Etnologică, București, 2006, 179 p.
 - *Despre aromâni. De vorbă cu Hristu Cândroveanu*. Interviu realizat de Emil Țîrcomnicu, Editura Fundației Culturale Aromâne „Dimândarea Părintească”, București, 2006, 277 p.
- Îngrijire de ediții**
- Emil Țîrcomnicu (ed.), *Importanța aromânilor pentru România*, în volumul Constantin Noe, Nicolae Batzaria, *Importanța aromânilor pentru România*, Editura Etnologică, București, 2006, p. 41 – 68.
 - Emil Țîrcomnicu (ed.), George Vâlsan, *Conștiință națională și geografie*, postfață de..., București, Editura etnologică, 2006.

Studii în volume

- Marin Marian-Bălașa, *How Music and Musicology Have Helped the Hungarian Nationalism to Succeed and the Romanian Nationalism to Fail*, în *The New Central and East European Culture*, Steven Totosy de Zepetnek, Carmen Andras and Magdalena Marsovszky, Aachen (eds.), 2006, p. 257 – 268.
- Silvia Chițimia, *Les chants des aigles – chants rituels de Noël*, în *Actes des Colloque tenu en Sorbonne*, Edition l' Harmattan, Paris, 2006, p. 139 – 158.
- Marian Lupșacu, *Romanian Music between Orient and Occident*, în *Urban Music in the Balkans*. Papers of the International Symposium, ASMUS, Tirana, 2006, p. 13-119.
- Idem, *Tumbe, tumbe. Aromanian Songs*, în *Urban Music in the Balkans*. Papers of the International Symposium, ASMUS, Tirana, 2006, p. 52-55.

Studii în periodice

- Caietele ASER.1/2005, Cercetări actuale*, publicat de Asociația de Științe Etnologice din România, Oradea, 2006,
- Sabina Ispas, *Noi problematici în cercetarea folclorică actuală*, p. 23 – 32.
 - Ion Ghinoiu, *Atlasul Etnografic Român – tezaur de documente etnologice*, p. 33 – 40.
 - Maria Bâtcă, *Comunitatea românească din Banatul sârbesc. Proiect de cercetare*, p. 103 – 109.
- „Muzica”, serie nouă, an XVI, nr. 4 (64), 2005 (2006), nr. 1 (65), 3 (67) 2006.
- Constantin Secară, *Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 85 de ani de la fondare*, nr. 4 (64), p. 3 -11.
 - Idem, *Catavasierul lui Filothei Ieromonahul – parte integrantă a Psaltichiei rumânești (I-Surse și contribuții originale)*, nr. 1 (65), p. 125 -151.
 - Nicolae Teodoreanu, *Sunetul muzical, mediator între două lumi. Fenomene acustice „insolite” în muzica de factură orală*, nr. 3, p. 78-100.

Lucrări în format digital

- *Ți-au aușii, lea dada mea. Vechi cântece ale aromânilor grămosteni*. CD-audio și broșură, în colaborare cu Fundația Culturală „Mușeata Armână”, 2007. (Autori: Iulia Wișoșenschi și Mihaela Nubert-Chețan).

2005 - volume

- *Atlasul Etnografic Român*. Vol. II. *Ocupațiile*, Coodronator general, I. Ghinoiu, Ed. Academiei Române, 2005, 296 p. Ion Ghinoiu, *Prefață*, p. 11-23.
- El. Dăncuș, *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc*, 1965-1969, Ed. Saeculum, 2005, 735 p. (Seria Instrumente fundamentale de lucru)
- Tony Brill, *Tipologia legendei românești*. Vol. I. *Legenda etiologică*, Ed. Saeculum, 2005, 655 p. (Colecția Națională de Folclor - Seria Instrumente fundamentale de lucru).
- *Scrieri țărănești. Documente olografe în Arhiva IEF*. Antologie de Laura Jiga-Iliescu, coordonator, Anca Stere, Cristina Neamu, București, Ed. Cheiron, 2005, 288 p.
- Rodica Raliade, *Pragmatismul romantic*, Ed. Cheiron, 2005, 355 p.
- Mihaela Nubert-Chețan, *Muzica în teatrul popular românesc*, Ed. Etnologică, 2005, 213 p.
- Sabina Ispas, *Siminoc și Bucuioc*, Ed. Etnologică, 2005, 213 p.
- Germina, Comanici, *Valori identitare românești*, Ed. Etnologică, 2005, 187 p.
- Alina Ciobănel, Monica Budiș, *Documente Etnografice Române. Habitatul*, vol. I, Oltenia, București, Editura Etnologică, 2005, 304 p.
- Ion Ghinoiu, *Comoara satelor. Calendar popular*, București, Editura Academiei Române, 2005, 260 p.

Îngrijire ediții

- *Domnitori români în legendă*. Ediție îngrijită de M. Canciovici, Ed. Rosetti Educațional, 2005.
- *Colonizarea macedoromânilor în Cadrilater*, Ediție îngrijită și postfață de Em. Țârcomnicu, Ed. Etnologică, 2005.
- D.A. Sturza, *Europa, Rusia și România*, Ediție îngrijită și postfață de Em. Țârcomnicu, Ed. Etnologică, 2005.

Seria **Disc document**. Arhive Folclorice Românești:

- *Doina*. Vol. II (Autori: Mariana Kahane, Marian Lupașcu)
- *Gheorghe Celea* (Autori: Sabina Ispas, Iulia Wisoșenschi, Marian Lupașcu).

Studii în volume

- Sabina Ispas, *Traditional Narrativity vs. Modern Audio-Visual Narrativity*, în *Фолклор – Идентичност – Съвременност*, София, Академично Издателство „Марин Дринов”, 2005, p. 44-49;
- Idem, *Mărul – copac, floare, fruct – ca simbol în gândirea tradițională românească/ Az alma – fa, virag, gyumolcs – a roman nephagyományban*, în *Plante în folclor/ Novenyek a folklorban*, București, 2005, p. 256 – 261.
- Idem, *Sinele și celălalt – un parteneriat socio-cultural psiho-comunicațional*, în *România și consolidarea rolului acesteia ca furnizor de securitate*, București, Editura Academiei Naționale de Informații, 2005, p. 187 – 196.
- Marin Marian-Bălașa, *On the Musical Cult of Shapenote Singers*, în vol. *Traditional Music and Research in the Baltic Area. New Approaches in Ethnomusicology* (Rimantas Astrauskas ed.), Vilnius, 2005, p. 266-279.
- Laura Jiga Ilescu, *An attempt for rebuilding an imaginary portrait of the hermit in the Romanin medieval literature and folklore. With a special regard on the legend about Blajini*, în *SYNTHESIS. Imaginaire moderne et medievale*, XXX, Editura Academiei, 2003 (2005), p. 179-192.
- Marin Marian-Bălașa, *Geografii psihanalitice ale sentimentalismului și idilismului enescian*, în vol. *George Enescu în perspectivă contemporană*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2005, p. 199-205.

- Emil Țârcomnicu, *Elemente de etnologie românească nord și sud-dunăreană*, în vol. Adina Berciu-Drăghicescu, Liliana Trofin, Emil Țârcomnicu (ed.), *Ipostaze spirituale ale romanității orientale*, București, Editura Universității din București, 2005, p. 59-182.
- Ion Ghinoiu, *Asumarea riscului de a gândi și astfel*, în *Cuvinte pentru urmași. „Modele” și „exemple” pentru Omul Român*, Editura Carpathia Press, 2005, p. 66-76.
- Georgeta Moraru, *Educația în comunitățile rurale românești*, în vol. *Educația și dezvoltarea rurală*, București, Academia de Științe Agricole și Medicină Veterinară, 2005, p. 28-32

Studii în periodice

„Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes”. Redgiert von Eva Maria Hois. Unter mitarbeit von Michaela Brodl und Sepp Gmasz, Band 53/54, 2004/2005, Wien.

- Sabina Ispas, *The Archives of Folklore and Ethnography*, p. 62-70.

„Studii și comunicări de etnologie” tomul XVII, serie nouă, 2003 (2005)

- Germina Comanici, *Relația dintre rit și textul folcloric în orizontul lumii vegetale*, p. 13-22;
- Laura Iliescu, *Prezența și sensul semnelor zodiacale în cultura tradițională românească, între oficial și popular, scriere și oralitate*, p. 23-31;
- Maria Bâtcă, *Costumul ceremonial de nuntă*, p. 83-104;
- Idem, *Costumul popular în cadrul spectacolului de folclor*, p. 133-153.

„Muzica”, serie nouă, an XVI, nr. 1(61), 2 (62), 2005

- Constantin Secară, *Valorificarea manuscriselor muzicale putnene, între premise subiective și realități obiective*, nr. 1(61), p. 136-149;
- Idem, *Coordonate estetice și stilistice ale reprezentării sacrului în muzica românească compusă după anul 1990*, nr. 2(62), p.72-86.

„World of Music”, 47, nr.2, 2005

- Marin Marian-Bălașa, *Who Actually Needs Transcription. Notes on the Modern Rise of a Method and the Postmodern Fall of an Ideology*, p. 5-27.

„Ethnologia Balkanica”. Journal for Southeast European Anthropology, (Klaus Roth ed.), 8/2004 (2005)

- Marin Marian-Bălașa, *Romany Music and Gypsy Criminality*, p. 195-225.

„European Meetings in Ethnomusicology”, 11/2005

- Marin Marian-Bălașa, *Intellectual Entrainment and Openness toward Subjectivity*, p. 100-105.

Proiecte internaționale și naționale - Cooperări științifice

2010

- *Atlasul etnografic român. Sărbători și obiceiuri. Cercetări în comunitățile istorice românești din jurul granițelor. Bulgaria (PN II, Modul Idei - cercetare exploratorie)*, coordonator: Emil Țârcomnicu.
- *Oameni și fiare. Cercetarea statutului real și imaginar al lucrătorului de fier în societatea românească din epoca preindustrială la societatea de consum (PN II, Modul Idei - cercetare exploratorie)*, coordonator: Laura Iliescu, colectiv multidisciplinar.

2009

- *Atlasul etnografic român. Sărbători și obiceiuri. Cercetări în comunitățile istorice românești din jurul granițelor. Bulgaria* (PN II, Modul Idei - cercetare exploratorie), coordonator: Emil Țircomnicu.

- *Oameni și fiare. Cercetarea statutului real și imaginar al lucrătorului de fier în societatea românească din epoca preindustrială la societatea de consum* (PN II, Modul Idei - cercetare exploratorie), coordonator: Laura Iliescu, colectiv multidisciplinar.

2008

- *Interacting and Strengthening the European Research area* – proiectul *Linked European Archives for Ethnomusicological Research (ethnoArc, FP 6 2006-2008)*, coord. pentru România dr. Nicolae Teodoreanu, coordonator executant dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect – Wissenschaftskolleg zu Berlin e.V. Parteneri: Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V., Germania; Archives Internationales de Musique Populaire-Musée d'Ethnographie de Genève, Elveția; Stiftung Preussischer Kulturbesitz (Departamentul de etnologie muzicală al Muzeului Etnologic din Berlin), Germania; Zenetudományi Intézet – Magyar Tudományos Akadémia (Institutul de Muzicologie al Academiei Maghiare de Științe), Ungaria; New Europe College – Fundația „Noua Europă”-București.

- *Protejarea, dezvoltarea și promovarea produselor culturale cu relevanță la nivel european, în scopul dezvoltării durabile a spațiului rural din zona Dobrogei* - DOBROCULT (P-CD Program CEEX 2006-2008), coord. dr. Ion Ghinoiu. Parteneri: Universitatea „Ovidius” din Constanța; Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare Marină „Grigore Antipa”; Institutul de Cercetări Eco-muzeale din Tulcea.

- *Crearea resurselor digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european* – REDILEMN (P-CD, Program CEEX 2005-2008), coord. pentru IEF dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect: Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică – I.C.I., București. Parteneri: Muzeul Național al Satului „Dim, Gusti”, București; Institutul Național al Lemnului; Institutul Național al Monumentelor Istorice.

- Programul *Bulgarie et Roumanie dans l' Union européenne – culture et identités* (comunitățile românești din dreapta Dunării - Bulgaria). Institut partener, Institutul de Folclor al Academiei Bulgare, Sofia. (Culegeri la românii din dreapta Dunării - Marian Lupașcu, Radu Toader, Armand Guță.)

- Programul *Procese de modernizare a patrimoniului cultural imaterial din România și R. Moldova. Fenomenul folclorismului și creația tradițională muzicală și literară* (R. Moldova): Institut partener, Institutul pentru Patrimoniu al Academiei R. Moldova (Culegeri de teren - Marian Lupașcu, Mihaela Nubert-Chețan, Mariana Ciuciu, Carmen Bulete).

2007

- *Interacting and Strengthening the European Research area* – proiectul *Linked European Archives for Ethnomusicological Research (ethnoArc, FP 6 2006-2008)*, coord. pentru România dr. Nicolae Teodoreanu, coordonator executant dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect – Wissenschaftskolleg zu Berlin e.V. Parteneri: Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V., Germania; Archives Internationales de Musique Populaire-Musée d'Ethnographie de Genève, Elveția; Stiftung Preussischer Kulturbesitz

(Departamentul de etnologie muzicală al Muzeului Etnologic din Berlin), Germania; Zenetudományi Intézet – Magyar Tudományos Akadémia (Institutul de Muzicologie al Academiei Maghiare de Științe), Ungaria; New Europe College – Fundația „Noua Europă”-București.

- *Protejarea, dezvoltarea și promovarea produselor culturale cu relevanță la nivel european, în scopul dezvoltării durabile a spațiului rural din zona Dobrogei* - DOBROCULT (**P-CD** Program **CEEX** 2006-2008), coord. dr. Ion Ghinoiu. Parteneri: Universitatea „Ovidius” din Constanța; Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare Marină „Grigore Antipa”; Institutul de Cercetări Eco-muzeale din Tulcea.

- *Crearea resurselor digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european* – REDILEMN (**P-CD**, Program **CEEX** 2005-2008), coord. pentru IEF dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect: Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică – I.C.I., București. Parteneri: Muzeul Național al Satului „Dim, Gusti”, București; Institutul Național al Lemnului; Institutul Național al Monumentelor Istorice.

2006

- *Vom Wachszylinder zum numerischen Speicherung. Digitalisierung von Schallaufnahmen rumänischen traditioneller Musik* – finanțator „Fundația Siemens”, Germania , coord. dr. Nicolae Teodoreanu, coord.executant dr. Marian Lupașcu.

- *Interacting and Strengthening the European Research area* – proiectul *Linked European Archives for Ethnomusicological Research (ethnoArc)*, **FP 6**, 2006-2008), coord. pentru România dr. Nicolae Teodoreanu, coordonator executant dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect – Wissenschaftskolleg zu Berlin e.V. Parteneri: Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V., Germania; Archives Internationales de Musique Populaire-Musée d'Ethnographie de Genève, Elveția; Stiftung Preussischer Kulturbesitz (Departamentul de etnologie muzicală al Muzeului Etnologic din Berlin, Germania; Zenetudományi Intézet – Magyar Tudományos Akadémia (Institutul de Muzicologie al Academiei Maghiare de Științe), Ungaria; New Europe College – Fundația „Noua Europă”-București.

- *Aplicații și servicii de valorificare a patrimoniului folcloric din arhive sonore prin tehnologii multimedia* (Program **CERES**), coord. dr. Nicolae Teodoreanu, consilier dr. Sabina Ispas). Coordonator proiect: Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică – I.C.I., București.

- *Valorificarea potențialului turistic al așezărilor rurale din depresiunea subcarpatică Drajna-Chiojd* (**P-CD** Program **CERES**), coord. pentru IEF dr. Ion. Ghinoiu. Coordonator proiect: Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru Economia Agrară.

- *Crearea resurselor digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european* – REDILEMN (**P-CD** Program **CEEX**), coord. pentru IEF dr. Marian Lupașcu. Coordonator proiect: Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Informatică – I.C.I., București. Parteneri: Muzeul Național al Satului „Dim, Gusti”, București; Institutul Național al Lemnului; Institutul Național al Monumentelor Istorice.

- *Protejarea, dezvoltarea și promovarea produselor culturale cu relevanță la nivel european, în scopul dezvoltării durabile a spațiului rural din zona Dobrogei* - DOBROCULT (**P-CD**

Program **CEEX**), coord. dr. Ion Ghinoiu. Parteneri: Universitatea „Ovidius” din Constanța; Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare Marină „Grigore Antipa”; Institutul de Cercetări Eco-muzeale din Tulcea.

- Executanți ai Contractului cu Fundația „Mușata Armână” și cu Ministerul Afacerilor Externe pentru Proiectul *Istroromâni. Repere identitare și contemporane*, coord. dr. Mihaela Nubert-Chețan.

2005

- Programul european **Cultura 2000** – *Mémoires de la mine et identités culturelles en Europe*, coord. pentru România, Sabina Ispas. Parteneri: Communes Européennes Du Var – Franța; Rudstock Museum și University of Bath – Anglia; Le Bois du Cazier – Belgia; Centre d'études et de recherches européenne *Robert Schuman* – Luxemburg; Központi Bányászati Múzeum Alapítvá – Ungaria; Muzeul Sării din Slănic Prahova-România.

- Proiect româno-bulgar *Les cultures de deux cotes du Danube dans les annes des changements. Traditions et innovations* – Institutul de Folclor al Academiei Bulgare, Sofia și Institutul de Etnografie și Folclor (R. Toader și A. Guță).

- *Istroromâni. Repere identitare și contemporane*, coord. Mihaela Nubert-Chețan, colectiv interdisciplinar;