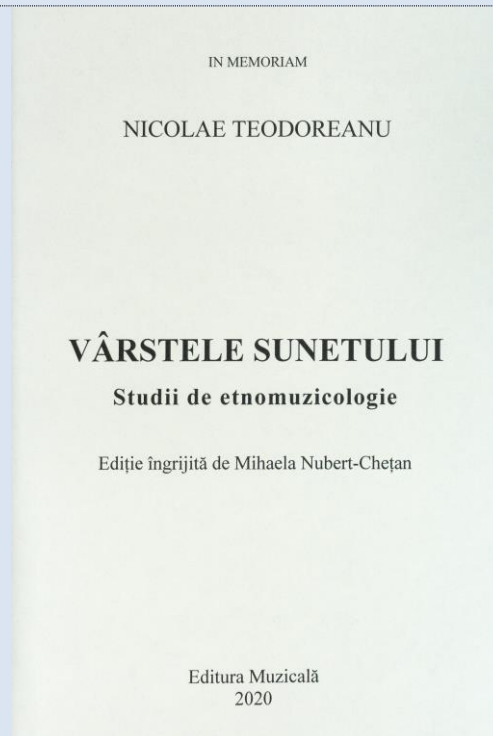
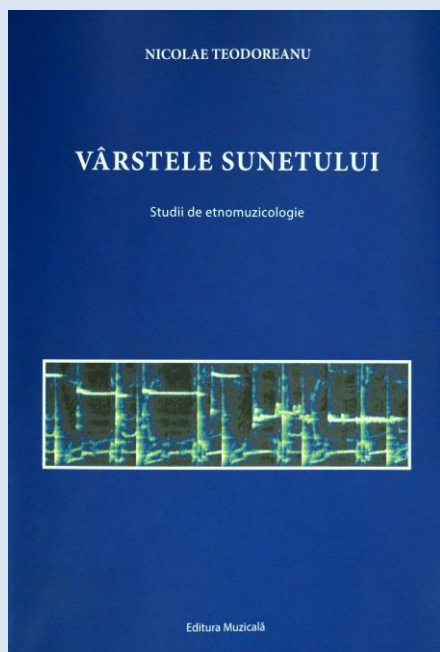


Nicolae Teodoreanu, *Vârstele sunetului. Studii de etnomuzicologie*, ediție îngrijită de Mihaela Nubert-Chețan, București, Editura Muzicală, 2020, 277 pagini.



Cartea de față prezintă aproape trei decenii de cercetare etnomuzicologică a compozitorului Nicolae Teodoreanu în cadrul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. Antologia încearcă să reliefeze profilul său de cercetător prin acele teme și metode de analiză care l-au preocupat de-a lungul mai multor decenii cu o consecvență formidabilă. Absolvent al Facultății de Muzică și Compoziție muzicală, Muzicologie, specializarea compoziție muzicală, la Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu” București, 1986, a studiat cu Aurel Stroe, Anatol Vieru și Ștefan Niculescu. A obținut titlul de doctor în Muzică la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2002, cu teza *Sisteme intonaționale în folclorul vocal românesc. Cântecul propriu-zis din Bihor*. Activitatea sa principală a fost cea de cercetător științific la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” în perioada 1990-2018. În paralel a activat în mediul universitar la Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, în perioada 1990-2012, unde a predat Armonie, Forme și analize, Metode moderne de analiză muzicală, Sisteme muzicale din secolul al XX-lea, și la Universitatea Națională de Muzică București, în perioada 1990-2018, unde a susținut cursuri de Folclor muzical, Etnomuzicologie, Mijloace electronice în muzică, Muzică și multimedia, Muzică asistată de calculator. În perioada 2012-2017 a îndeplinit funcția de membru în Consiliul Științific al Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.

Curiozitatea și originalitatea de gândire, alături de combinația rară a creativității cu rigoarea științifică, acompaniate de parcurgerea unei bibliografii a domeniului, incluzând studii din zona psiho-acusticii și psihologiei muzicale au marcat parcursul profesional al cercetărilor lui Nicolae Teodoreanu. În urma specializărilor sale în cadrul burselor unde a luat contact cu cele mai recente cercetări de acustică asupra alcătuirii și formării sistemelor muzicale, inclusiv pentru culturile muzicale tradiționale, concepția asupra utilizării surselor digitale s-a rafinat, socotindu-le un adevărat instrument cognitiv, nu simple tehnici de redare sau stocare a sunetelor. Totodată, activitatea de coordonare a mai multor granturi în domeniul arhivelor confirmă implicarea susținută a etnomuzicologului în procesul salvării și valorificării documentelor de folclor. Activitățile sale în aceste proiecte s-au concretizat în mai multe studii privind evoluția tehnicilor de conservare și sistematizare digitală a arhivei sonore create cândva de Constantin Brăiloiu și George Breazu.

Două linii de forță i-au configurat opera. Una grupează studiile dedicate cercetării sunetului în esențialitatea sa: frecvențe, ritmuri, sisteme sonore și forme. Cea de-a doua s-a actualizat prin studiile dedicate culegerii, arhivării și stocării pe termen lung a înregistrărilor aflate în Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor. În volumul de față, aceste linii de forță au fost grupate în două secțiuni - pentru o expresivitate sporită și pentru a marca vocația sa în simbioza compozitor-etnomuzicolog, am ales titluri sugestive din sfera formelor muzicale clasice: prima poartă titlul *Teme cu variațiuni. Ritm, sunet și structură. De la Constantin Brăiloiu în laboratorul de acustică*, iar cea de-a doua, *Passacagli. Culegerea și arhivarea de la Dumitru Georgescu Kiriac la era digitală*. Volumul se încheie cu o *Coda, Aspecte ale cercetării etnomuzicologice reflectate în creația Muzicală proprie*, articol publicat în volumul *Deschideri etnologice. In honorem Sabina Ispas la 75 de ani* (editori Mihaela Nubert Chețan și Laura Jiga Iliescu) în care, de această dată compozitorul Nicolae Teodoreanu analizează relația dintre temele sale de cercetare și propria creație componistică.

Pentru ca personalitatea integrală lui Nicolae Teodoreanu să apară conturată într-un mod cât mai pregnant, am considerat oportună integrarea biobibliografiei personale și a unei secțiuni dedicate omului Nicolae Teodoreanu văzut prin ochii prietenilor și ai colegilor. Mulțumim lui: Dan Dediu, George Balint, Veronica Anghelescu, Constantin Secară, Laura Jiga Iliescu, Cristina Damaschin, Cătălin Alexa (care a realizat coperta) și Claudiu Roșiu (care a asigurat tehnoredactarea computerizată).

Mihaela Nubert-Chețan