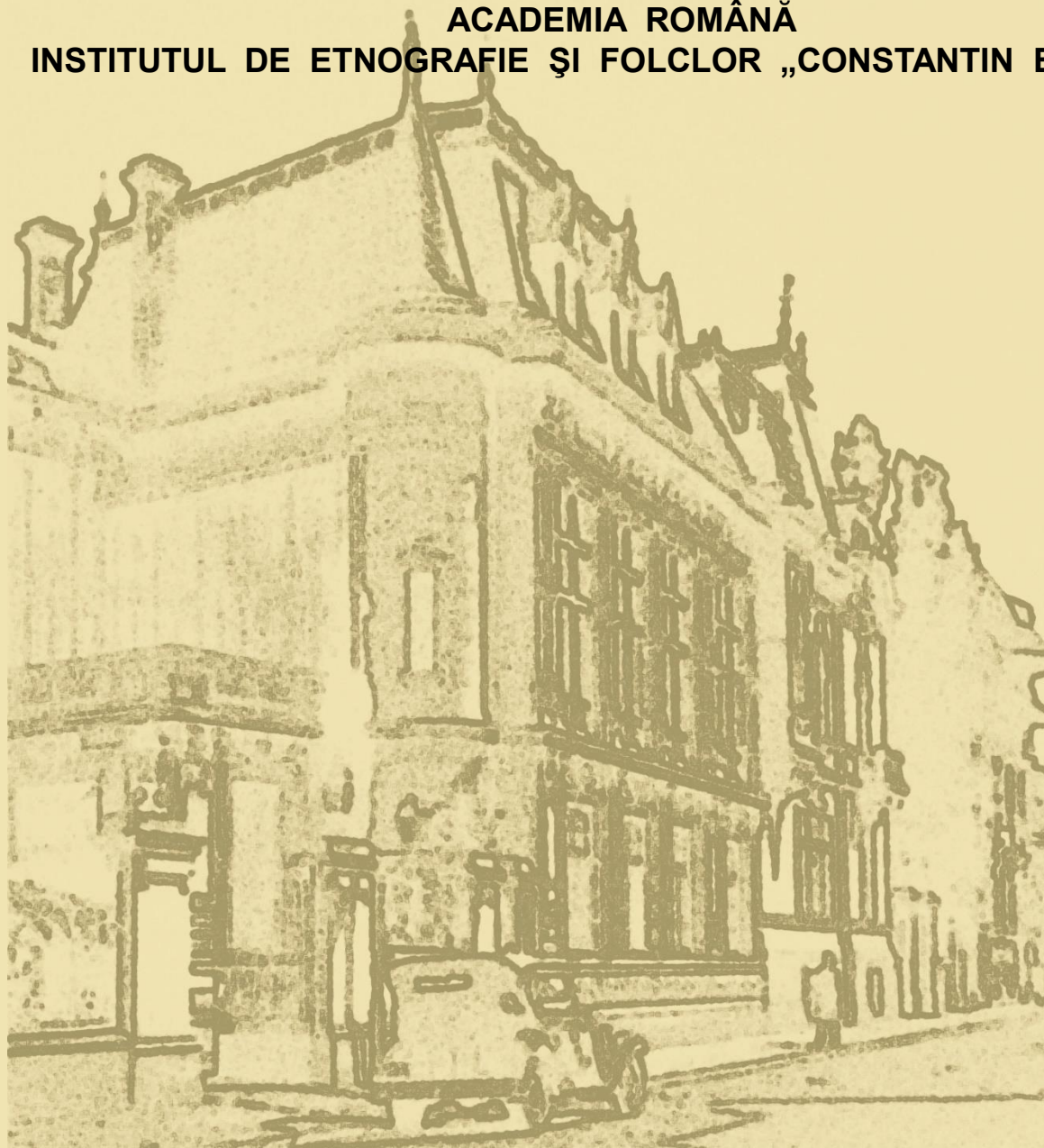




**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”**



II.
LOCOTENENȚA DOMNESCA

A
PRINCIPATELORU-UNITE ROMANE

La toti de facia si venitori sanetate.

Asupr'a reportului D-lui Ministru secretariu de Statu la Despartimentulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru, sub No. 1890;

Avându in vedere diurnalulu Consiliului nostru de Ministri incheiatu in sedenți'a de la 12 Martiu currente;

Audindu si opiniunea Consiliului de Statu;

Amu decretatu si decretămu:

Art. I. Regulamentulu pentru formarea Societatei litterarie române se aprobă de noi precumu urmedia:

REGULAMENTU

PENTRU

Formarea Societatei litterarie române.

Art. 1. Se va formá in Bucuresei ua societate litteraria cu missiune speciale

a). De a determiná ortografi'a limbei române;

b). De a elaborá grammatíc'a limbei române;

c). De a incepe si realisá lucrarea dictionariului românú.

Art. 2. Societatea va tiné sedențiile selle in palatiulu universitatei.

Art. 3. Societatea va fi subventionata de Statu si va avé drepturi de a primi legate si orice offrande.

— 4 —

Art. 4. Societatea se compune acumu pentru ántaia ora d'in urmatorii membri:

a). D'in trei membri d'in Români'a de preste Milcovu;

b). D'in patru membri d'in Români'a de d'inceo de Milcovu;

c). D'in trei membri d'in Transilvania;

d). D'in doi membri d'in Banatu;

e). D'in doi membri d'in Maramuresiu;

f). D'in doi membri d'in Bucovin'a;

g). D'in trei membri d'in Bassarabi'a;

h). D'in doi membri d'in Macedoni'a.

Art. 5. Societatea si va allega presedentele, vicepresedentele si secretari d'in senulu seu.

Art. 6. Societatea póte a si immulti dupa nevoia numerulu membriloru sei.¹

Art. 7. Pentru asta una data Ministeriulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru va invitá la societate de a dreptulu pre acei barbati d'in tierrele locuite de Români, ce se deosebescú prin meritele si lucrările lorú litterarie.

Art. 8. Ministeriulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru va avé in vedere ca, la allegerea de asta data a membriloru, dupa art. 4, se fia reprezentate fia-care d'in limbile neo-latine si d'in limbile stateloru vecine cari au avutu influentia ssupra formatiunei limbei române.

Art. 9. Prima intrunire a societatei va fi la 1 Augustu 1866; sesiunea acésta va fi de doue luni cellu multu.

Art. 10. Indata dupa intrunirea societatei ea va formá statutele ei definitive, cari voru fi supuse aprobarei Domnesci.

Art. 11. In aceste sessiuni va discute basile, dupa cari urmédia a se elaborá dictionariulu si grammatíc'a: va defige modulu cumu are a se aduná materialele si formele limbei d'in tóte tierrele locuite de Români. va decide de cóntra cine si cumu se se lucrede celle doue cărți d'in materialele adunatu.

Art. 12. Ministrulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru va procurá membriloru d'in provinciile vecine, pino la formarea budgetului ei separatú. câte 80 galbeni spese de viaggiú si câte doi galbeni diurna, éra membriloru d'in principate câte trei dieci de galbeni viaggiu si doi galbeni diurna pre totu tempulu câte voru tiné sedențiile litterarie.

Art. 13. Si cellu d'in arma. Ministrulu nostru secretariu de Statu la Despartimentulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru, este insarcinatu cu adducerea la indeplinire a acéstu decretu.

Datu in Bucuresci la 1 Aprile 1866.

N. Charalambie. General Golescu.

Ministru Secretariu de Statu la Despartimentulu Instrucțiunei publice si allu Culteloru.

No. 582.

C. A. Rosetti.

III.

LOCOTENENȚA DOMNESCA

A

PRINCIPATELORU-UNITE ROMANE.

La toti de facia si venitori sanetate.

Asupr'a raportului D-lui Ministru alu Cultelor si Instructiunei publice sub No. Avendu in vedere Regulamentulu pentru formarea Societatei litterarie române. promulgatu prin decretulu nostru No. 582;

Appretiuindu recomandarea ce ni se face;

Amu decretatu si decretâmu:

Art. I. Sunt numiti membri ai Societatei litterarie române pentru cultura limbii:

Domnii Jos. Hodosiu	}	D'in Maramuresiu.
" Alessandru Romanu		
" T. Cipariu	}	D'in Transilvani'a.
" G. Munteanu		
" G. Baritiu		
" A. Mocioni	}	D'in Banatu.
" V. Babesiu		
" A Hurmuzachi	}	D'in Bucovin'a.
" Demitrovici		
" Al. Hâsdeu	}	D'in Bassarabi'a
" Cavallariu Stamate		
" J. Strajescu		
" J. Caragiani	}	D'in Macedoni'a.
" Cozacovici		

Art. II. Si cellu d'in urma. Ministrulu secretariu de Statu la Despartimentulu Instructiunei publice si alu Cultelor este insarcinatu cu essecutarea acestui decretu.

Datu in Bucuresci, la 22 Aprile 1866.

N. Charalambie, I. Catargiu, general Nicolae Golescu.

Ministru secretariu de Statu la Despartimentulu Instructiunei publice si alu Cultelor.



Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



„GINTEA ROMÂNĂ este, poate, unica între popoarele de proveniență indo-europeană și în specie de origină latino-romană a cărei geneză, mai ales aproape de un secol, preocupă nu numai pe etnografii și filologii germani, slavi, anglii, franci, italieni și maghiari, dar și pe învățații noștri români linguiști și archeologi, precum ea odinioară a preocupat pe versificatorii nibelungilor și pe biografiile romeilor bizantini [...]. [...] tot ce se referă, însă, la primele și rudimentalele începuturi ale creștinismului, tot ce stă în strânsă legătură cu ființa bisericeii lui Christos, de la naștere, s-a păstrat, cu sfințenie, mai ales la poporul român. [...] Sân-Toader, Sân George (San-Jorjiu), Sânta Mercure, S-ta Vinere, Sânzienele, Zânele: pășunelor, câmpiilor, apelor, Muma Codrilor, Ursitele, Ielile, Paparudele sunt cele mai semnificative legende transmise bisericeii creștine din panteonul etnicismului roman și conservate la întregul popor român”.

(Vasile. Manu, *Dare de seamă despre publicațiunea domnului dru. lung „Romanii și românii din țierille dunărene”, în „Analele Societății Academice Române”. Sesiunea Anului 1877. Tomul X, București, 1878, p. 47, 89.)*



ACADEMIA ROMÂNĂ ȘI PREOCUPĂRILE MEMBRILOR ACESTEIA PENTRU CULEGEREA FOLCLORULUI

PRIMUL CHESTIONAR

(1871)

Alexandru Odobescu

(1834-1895)



- **A 5-a Întrebare:** — „Se va arăta cu deamăruntul orice fel de *spuse bătrânești* și *povești* care s-au păstrat din vechime despre acele locuri însemnate de orice soi vor fi, adunând acele spuse bătrânești de pe la *bătrânii* de prin sate, de pe la *preoți*, de pre la *învățători*, de pre la *paznici de hotare*, de pre la *pădurari*, de pre la *plăieși* și pre la oricare alți bărbați și femei cari și ei le-au auzit de la părinții lor ca niște povești strămoșești, atingătoare de vechile așezăminte ce se află în coprinsul comunei sau în vecinătate”.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



AL DOILEA CHESTIONAR

Obiceiurile juridice ale poporului român

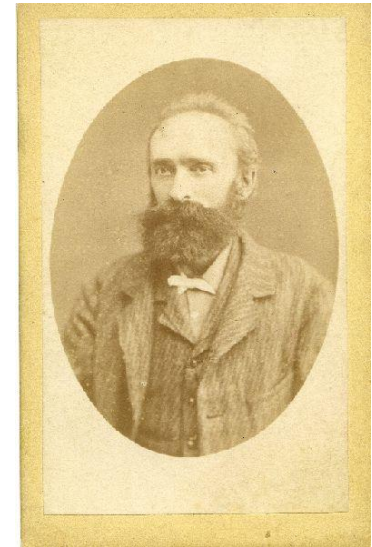
(1878)

AL TREILEA CHESTIONAR

Programa pentru adunarea datelor privitoare

la limba română

(1884-1885)



B. P. Hasdeu
(1838-1907)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- În 1873 acad. V. A. Urechia a ridicat problema alcătuirii unui program de cercetare de teren pentru culegerea folclorului. Prin 1876, Grigore Silași, de la Universitatea din Cluj, aprecia că o „societate competentă” pentru culegerea folclorului ar trebui patronată de „însăși Societatea Academică Română”. La 27 mai 1920 Ovid Densusianu a prezentat un plan de reorganizare a culegerii și publicării folclorului prin folosirea anchetei directe și a chestionarelor și a preconizat înființarea pe lângă Academia Română a unei *arhive folclorice*, alcătuirea unui corpus de texte, a unui atlas folcloric și a unor monografii regionale.



V.A. Urechia (1834-1901)



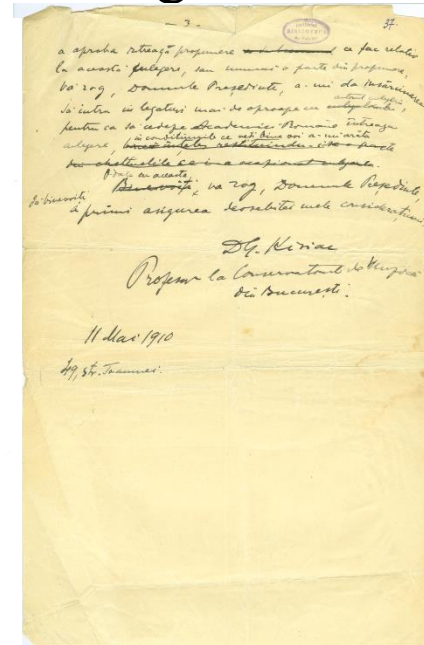
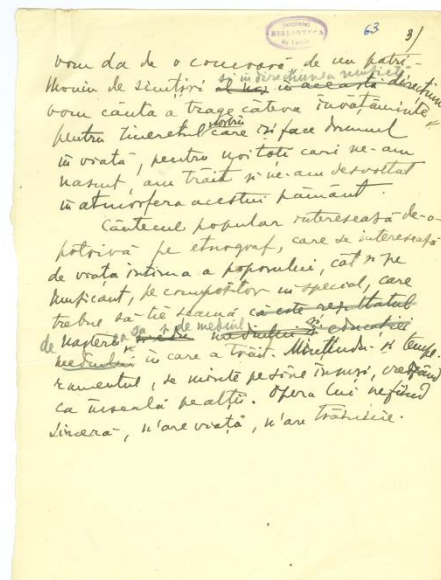
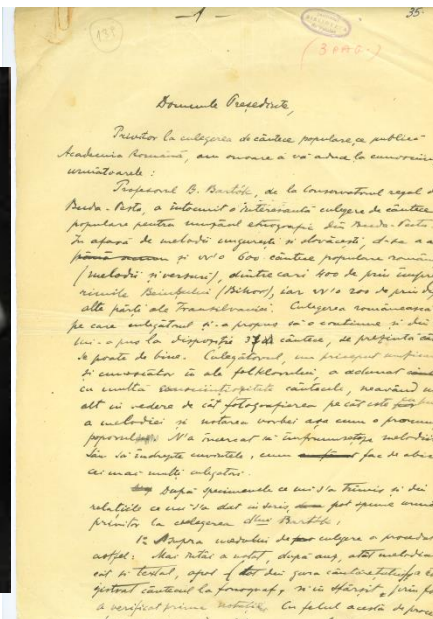
Ovid Densusianu (1873-1938)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- În 1910 Dumitru Georghescu Kiriac (1866-1928) a înaintat Academiei Române un memoriu în care solicita culegerea sistematică a melodiilor populare cu fonograful și sublinia necesitatea profesionalizării culegătorului. El pleda și pentru înființarea unei „instituții” al cărui loc „i-ar fi la Academie”, unde să fie tezurizate culegerile. A realizat primele culegeri cu fonograful.





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



INSTITUȚIONALIZAREA PREOCUPĂRILOR PENTRU CERCETAREA CULTURII POPULARE

- 1866 -1 aprilie - Societatea Literară Română (decret semnat de Locotenența domnească pe baza raportului ministrului instrucțiunii publice C. A. Rosetti);
- 1875 - Secția Etnografică a Societății Române de Geografie (București);
- 1879 - Academia Română (prin transformarea Societății Academice Române);
- 1905 - Muzeul Istoric și Etnografic ASTRA - Sibiu (Corneliu Diaconovici);
- 1906 - Muzeul Etnografic, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială - București (Al. Tzigara-Samurcaș);



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- 1909 - Curs de antropografie și etnografie - Catedra de geografie a Universității din București (Simion Mehedinți);
- 1922 - Muzeul Etnografic al Transilvaniei - Cluj (Romulus Vuia);
- Societatea Etnografică Română - Cluj (George Vâlsan);
- 1926 - Cursuri, seminarii și doctorate în etnografie - Catedra de etnografie și folclor a Universității din Cluj (Romulus Vuia);
- 1927 - Arhiva fonogramică a Ministerului Artelor - București (George Breazu);
- Catedra de dialectologie și folclor a Universității din București (Ion Aureliu Candrea);
- 1928 - Arhiva de Folklore a Societății Compozitorilor Români - București (Constantin Brăiloiu);
- Cercetarea monografică a localității Fundu Moldovei realizată de Institutul Social Român - București (Dimitrie Gusti);



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



1930 - 27 mai - Arhiva de Folclor afiliată Muzeului Limbii Române - Cluj (Ion Mușlea);

- Catedra de istorie a literaturii române vechi și folclor a Universității din București (Nicolae Cartoian);

- Catedra de istorie a literaturii române moderne și folclor a Universității din București (Dumitru Caracostea);

1936 - Muzeul Satului - București (Dimitrie Gusti);

- Cercul de Studii Etnografice și de Folclor – Cluj (Romulus Vuia);

- Comisia de Folclor a Academiei Române;

1943 - Muzeul Etnografic al Moldovei - Iași (Decret al Ministerului Cultelor – Ion Chelcea);

- Catedra de etnografie a Universității din Iași (Ion Chelcea).



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



DECRETUL NR. 136 DIN 6 APRILIE 1949

BULETINUL OFICIAL AL REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

Anul I. Nr. 16

Miercuri 6 aprilie 1949

DECRETE PREZIDENȚIALE
MINISTERUL JUSTIȚIEI

PREZIDIUL MARI ADUNĂRI NAȚIONALE A
REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

În temeiul art. 44, pct. 2 și art. 45 din Constituția Republicii Populare Române, văzând decizia Consiliului de Miniștri cu nr. 285 din 29 martie 1949, emite următorul **DECRET nr. 136 pentru înființarea Institutului de Folklor.**

Art. I. Se înființează Institutul de Folklor, cu sediul în București.

Art. II. Institutul de Folklor este persoană juridică de drept public și funcționează sub controlul Ministerului Artelor și Informațiilor.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Art. III. Obiectul și scopul Institutului de Folklor este studierea și promovarea creației populare prin:

- Culegerea și studierea folklorului;
- Inițierea și formarea cadrelor de folkloriști;
- Stimularea interesului pentru folklor;
- Organizarea de coruri și fanfare populare, conferințe cu exemplificări, echipe artistice populare, concursuri și manifestări populare;
- Reproducerea cu mijloace tehnice adecvate a creațiilor de folklor.

Art. IV. Prin decizia Ministerului Artelor și Informațiilor, la propunerea Institutului de Folklor, se pot înființa secții ale Institutului în principalele centre din provincie, cu aprobarea prealabilă a Comisiunii pentru simplificarea și raționalizarea aparatului de Stat.

Art. V. Institutul de Folklor este condus de un director, ajutat de un director adjunct, angajați de Ministerul Artelor și Informațiilor. Directorul Institutului de Folklor reprezintă Institutul în justiție și în raporturile cu autoritățile și particularii.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Art. VI. Întregul personal al Institutului de Folklor este supus prevederilor Legii nr. 29 pentru reglementarea drepturilor și îndatoririlor salariaților administrativi și personalului tehnic de conducere din instituții și întreprinderi de Stat și cooperative de orice fel din 29 ianuarie 1949.

Art. VII. Cheltuielile de personal și material necesare funcționării Institutului de Folklor vor fi înscrise în bugetul Ministerului Artelor și Informațiilor.

Art. VIII. Arhiva fonogramică a Ministerului Artelor și Informațiilor cu inventarul aferent trec în folosința Institutului de Folklor.

Art. IX. Normele de funcționare ale Institutului de Folklor, precum și cadrele de personal se vor stabili prin deciziunea Ministerului Artelor și Informațiilor, dată cu avizul Comisiei pentru simplificarea și raționalizarea aparatului de Stat.

Dat în București la 5 aprilie 1949

C. I. PARHON

MARIN FLOREA IONESCU

Ministrul artelor și informațiilor, Edward Mezincescu

Ministrul finanțelor, Vasile Luca

Ministrul justiției, A. Bunaciu



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



1949 - Institutul de Folclor - București (Decret nr. 136/6 aprilie 1949), cu o secție la Cluj. Arhiva Ministerului Artelor și Arhiva de Folklore a Societății Compozitorilor Români devin componentele de bază ale institutului nou-creat;

- Secția de artă populară, în cadrul Institutului de Istoria Artei;

1954 - Sectorul de etnografie din cadrul Institutului de Arheologie al Academiei Române - București;

1960 - Sectorul de artă populară și etnografie, înființat în cadrul Institutului de Istoria Artei, prin transferul sectorului de etnografie din cadrul Institutului de Arheologie;



1963 - Institutul de Etnografie și Folclor al Academiei Române se constituie din Institutul de Folclor și sectorul de etnografie al Institutului de Istoria Artei;

1964 - Sectorul de antropologie socială și culturală - Centrul de Antropologie al Academiei Române;

1973 - Se stabilesc normele unitare de structură pentru institutele cultural-educative (Decret nr. 703 din 1973: Direcția monumentelor istorice și de artă, Oficiul de expoziții, Institutul de Etnografie și Folclor, Centrul de îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Universitatea Populară București și Administrația caselor de creație Mogoșoaia și Sinaia se organizează ca unități bugetare cu personalitate juridică);



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- 1974 - Se înființează Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice (ICED) prin comasarea Institutului de Etnografie și Folclor, Centrului de Cercetări Fonetice și Dialectale și Centrului Național de îndrumare și Valorificare a Creației Populare (Decret nr. 139 din 30 aprilie);
- 1975 - Colectivul de Artă Populară de la Institutul de Istoria Artei este trecut la ICED;
- 1986 - Comisia de Folclor a Academiei Române;
- 1990 - ICED trece în subordinea Academiei Române, institutele își recapătă identitatea: Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu“ al Academiei Române; Institutul de Fonică și Dialectologie „Al. Rosetti” al Academiei Române (HG nr. 210/3 martie). Centrul Național de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare trece în subordinea Ministerului Culturii;
- 2008 - Reactivarea Comisiei de folclor.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



HOTĂRÂREA GUVERNULUI ROMÂNIEI DIN 3 MARTIE 1990

HOTĂRÂRE privind trecerea unor unități de cercetare la Academia Română

În conformitate cu prevederile Decretului-Lege nr. 10/1989 privind constituirea, organizarea și funcționarea Guvernului României și ale Decretului-Lege nr. 4/1990 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, Guvernul României hotărăște:

Art. 1. - Pe data prezentei hotărâri, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice trece, din subordinea Ministerului Culturii, la Academia Română, în următoarea organizare:

Institutul de Fonetă și Dialectologie;

Institutul de Etnografie și Folclor.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Art. 2. - Institutele prevăzute la art. 1 trec la Academia Română cu întreg activul și pasivul, pe baza bilanțului de la 28 februarie 1990.

Fondurile necesare funcționării institutelor vor fi prevăzute în bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 1990, aprobat de conducerea Academiei Române.

Art. 3. - Institutele prevăzute la art. 1 vor funcționa în spațiile actuale.

Art. 4. - Ministerul Economiei Naționale și Ministerul Finanțelor vor introduce modificări corespunzătoare în planul și bugetul de stat pe anul 1990, ca urmare a prezentei hotărâri.

Prim-ministru: Petre Roman

București, 3. III. 1990, nr. 210.



**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”**



**DEPOZITE CULTURALE
ARHIVE MULTIMEDIA
ARHIVE DE FOLCLOR ȘI ETNOGRAFIE**



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- Arhivele de folclor tezaurizează „creația profundă”, imaterială; sunt instituții a căror sarcină este să conserve faptele de folclor originale, în forma lor specifică. Ele constituie unul dintre cele mai eficiente și obiective instrumente sociale pentru păstrarea memoriei colective.
- Constituirea unei arhive naționale de folclor însemnează instituționalizarea conștiinței culturale în așa fel încât valorile naționale să poată fi protejate și utilizate într-o modalitate cât mai rațională.
- Instituționalizarea este activă, în pas cu dinamica procesului cultural folcloric, într-un permanent progres, trebuie să înmagazineze la timp tot ce societatea a creat și merită a fi păstrat.
- Arhiva de folclor trebuie să reproducă fenomenul real din perspectivă istorică (în diacronie și sincronie) și geografică, la nivelul structurilor și formelor, stilului etc.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Constantin Brăiloiu



George Breazu



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Bourg la Reine , 123 Grande Rue , vendred 11

Cher Monsieur et confrère

C'est seulement ce matin que je reçois la lettre adressée chez Duchartre et qu'il m'a transmise... enfin !

Certes , les amis de Tsigara sont mes amis ; et je pense que le plus commode serait que vous veniez dimanche après midi vers 2 heures et cent-trois heures ; il fait frais dans mon petit jardin... Vous prenez soit le métro jusqu'à la porte d'Orléans et là le tram , et descendez Place Condorcet , puis continuez en vous éloignant de Paris ; le 123 est sur le trottoir gauche et notre maison est au fond de la petite rue , à droite.

soit le métro jusqu'à Denfert seulement et là le train ; prenez la rue devant vous , et retombez sur la place Condorcet

Je serai très content de parler de folklore avec vous et j'ai sans doute pas mal de choses aussi à vous montrer d'intéressant.

J'espère que ce mot vous arrivera à temps pour dimanche après midi ; en tout cas j'ai le Téléphone 766. Bourg-la-Reine ;

Bien cordiales poignées de mains de votre

A. van Gennepe.

*P.S. Ma fille cadette transcrit de moi
Droz : elle m'avait dit que vous m'attendiez
c'est jet j'attendais -*

Model No. 38

6 APR. 1944

Soc. Compozitorilor Români
București 1 - Str. Lăpșarii 110
Telefon 5-7574

Cec Postal 308
No. 1237

Noi, Societatea Compozitorilor Români,
Delegăm pe Doamnele profesoare Emilia Dragnea Comișel și Paula Wolf Carp și pe D-l Profesor E. Wolf să plece în comuna Cheia din județul Prahova, însoțind o parte din materialul Arhivei de Folklore a Societății Compozitorilor Români, urmând să rămână acolo până în momentul când materialul va fi readus în București.

Societatea Compozitorilor Români
Director,
[Signature]

Ministerul Propagandei
Nationale trebuie celdum
aici rolul de scriitor. De
avem o uniune pe care
Arhive de Folklore a
Compozitorilor este
a încredințat oficial
Prefectura jud. Prahova

[Signature]

24-XII-360 10.000 bu.

Béla Bartók și Constantin Brăiloiu

Scrisoare de la A. Van Gennepe

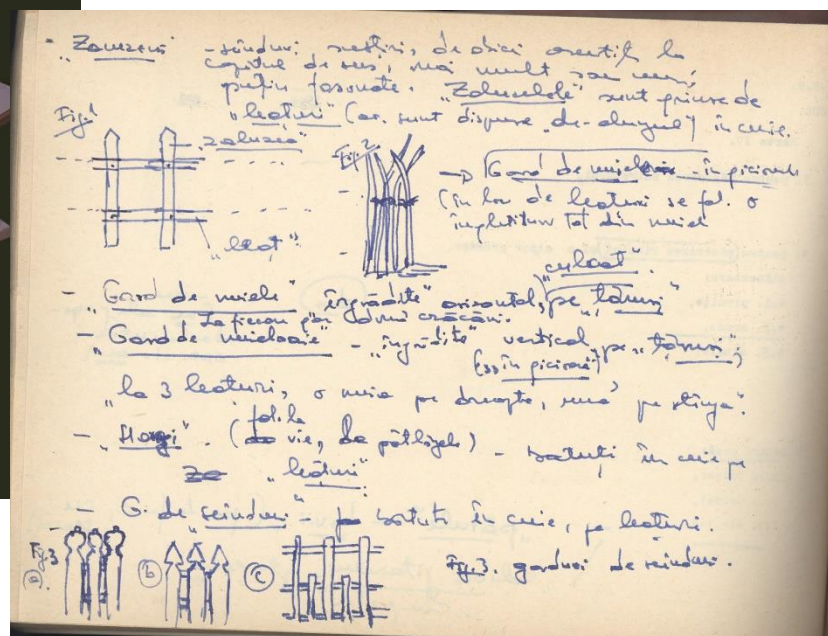
Aprobare pentru mutarea arhivei în timpul războiului



Chestionare ale Atlasului etnografic român



Schiță





ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR
secție de etno.pofie

ER 04

VIȘI DORR
Nr. 866 3079

Coloștor *Mironcu R.*
Desenator *Păstor R.*
Data și locul *1963 EE*

Genul *Tulcaș* Categorie *Poștopoia*
Specie *Teacă* Stilul *Trănc*

Pe baza obiectului de studiu
Pe d. sp. (f. în. foto, tabl. 1:4)
O. 127-125

2.114



Gen.: Inf.: in:

Orig.: Categorie:

Cele două papete rotite conic ptr. ca:

A. - aiș pot, finé gura; țară
B. - Ancolo sloboade [unflul în instrument]

Forma unor conică a înșterii în undă înălțului:
partea D - a table mai gros quili.
Muzikikuluș este 6 cm în afară, ptr. ca să
fie prins bine în tubul de tablă, înfundându-l
în mai adâncat în sul de hârtie.

ornament
hârtie
conic
Trăncuș [conic] înșterii de la muzic. (S).
5cm
5cm
5cm

ptr. țepul de
construcție



INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR
secție de etno.pofie

ER 04

VIȘI DORR
Nr. 866 3081

Coloștor *Mironcu R.*
Desenator *Păstor R.*
Data și locul *1963 EE*

Genul *Tulcaș* Categorie *Poștopoia*
Specie *Teacă* Stilul *Trănc*

Pe baza obiectului de studiu
Pe d. sp. (f. în. foto, tabl. 1:4)
O. 127-125



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Cilindri de fonograf



*Cilindri de fonograf la
cutremurul din 1940*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Discotecă



Manuscise





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Depozitul actual de cilindri și benzi de magnetofon

Digitizare foto





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



FONDURI DE IMAGINE: *Filme, clișee foto, diapozitive*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”

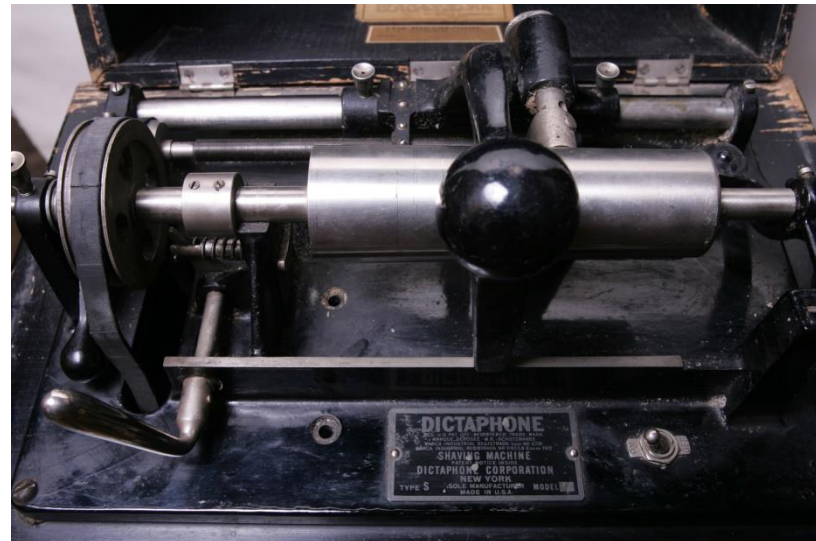


LABORATORUL TEHNIC

Înregistrare, redare, conservare

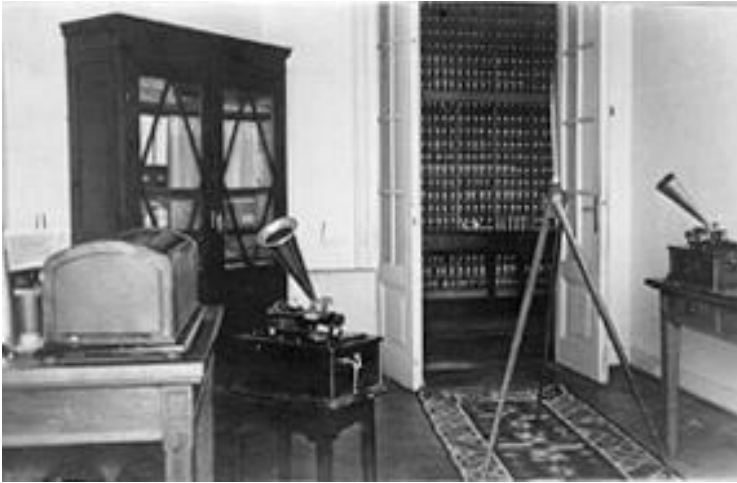


ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



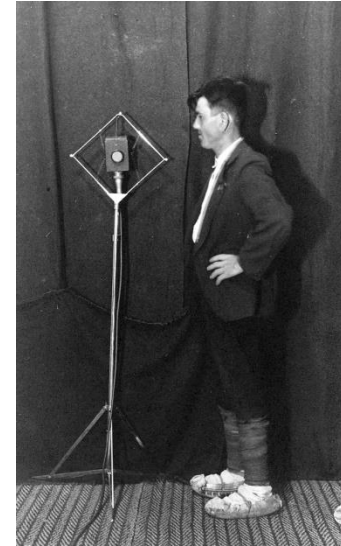


ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Înregistrări în studioul
institutului*



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”

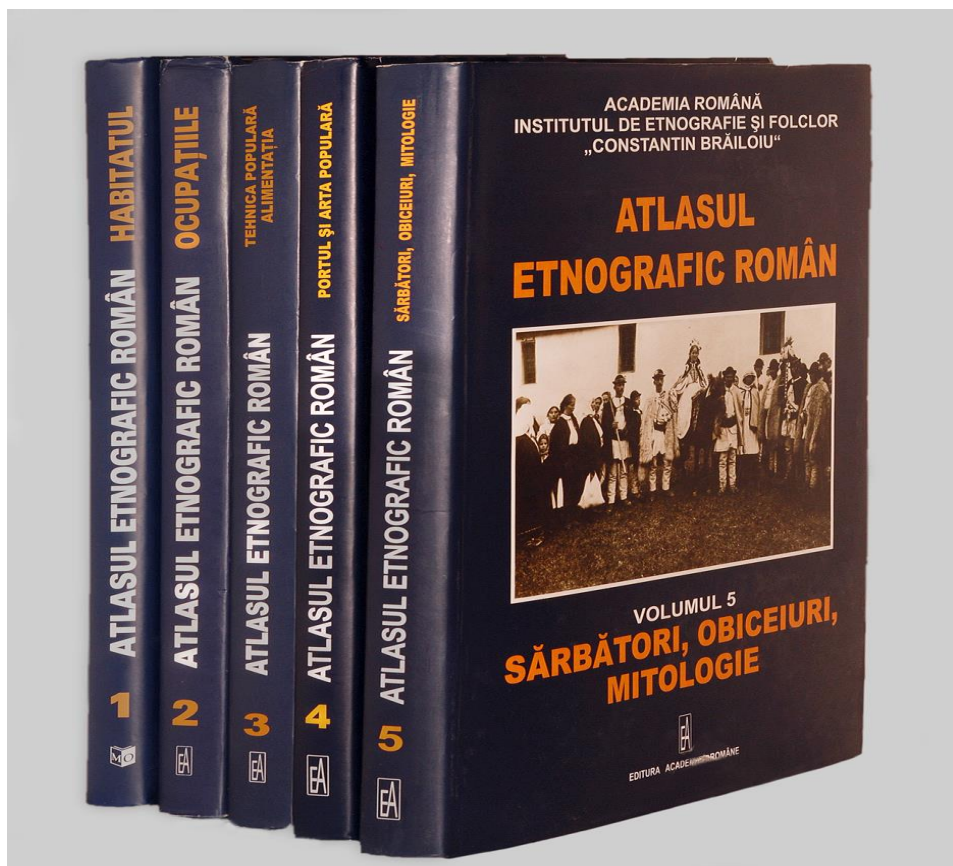


SINTEZE ALE DOMENIILOR ETNOLOGICE

PUBLICAȚII

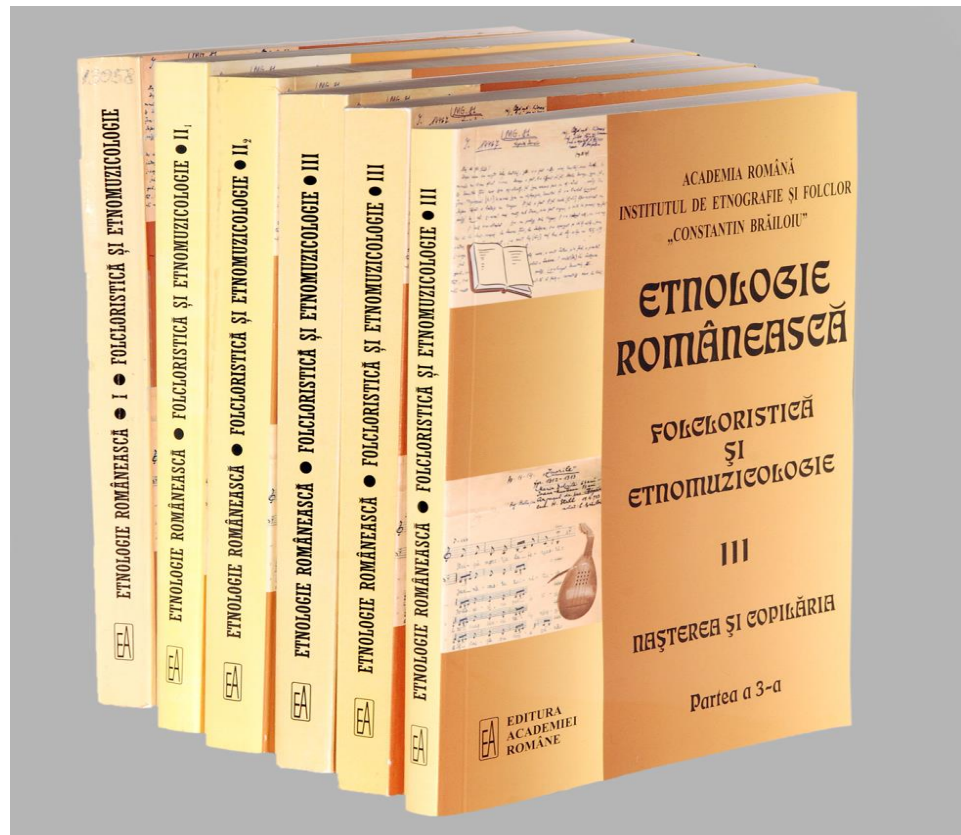


ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



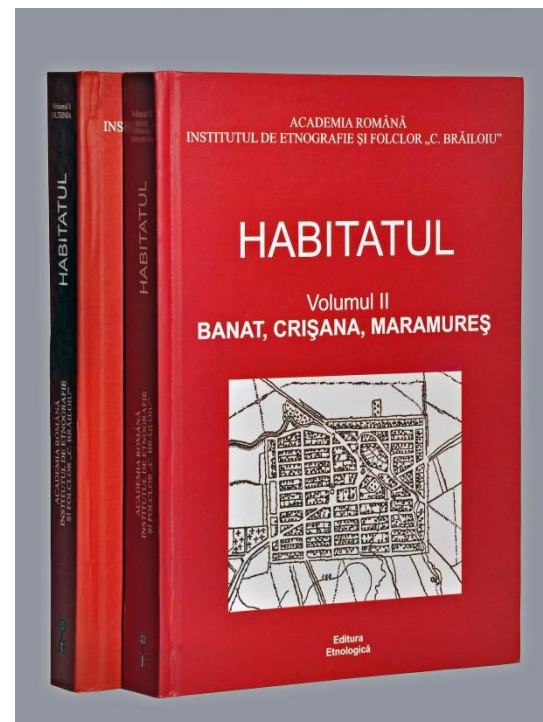


ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





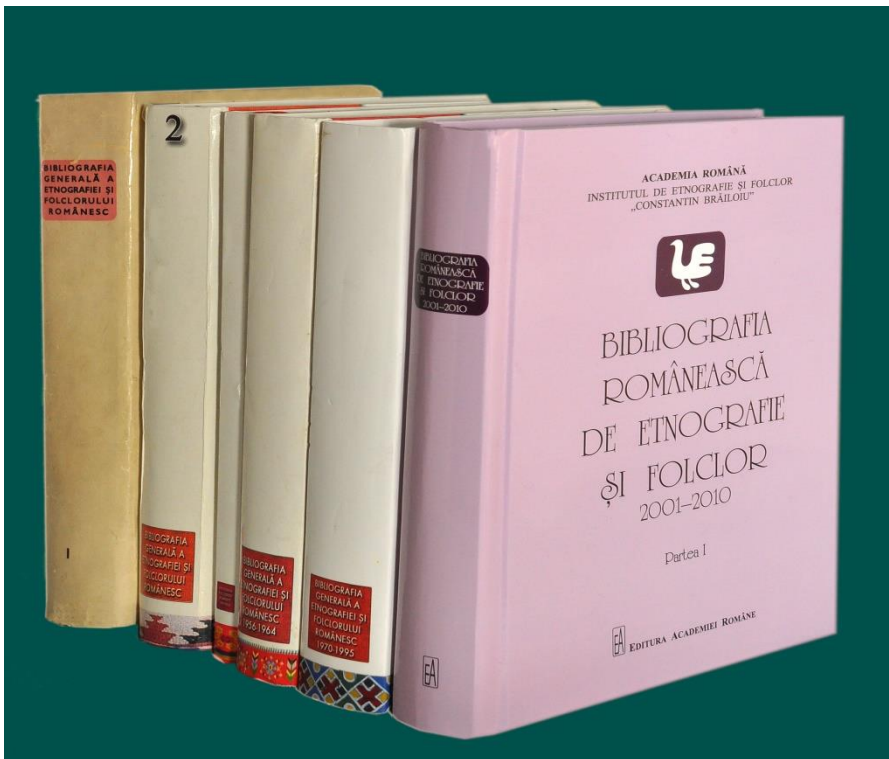
ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Corpus de documente etnografice

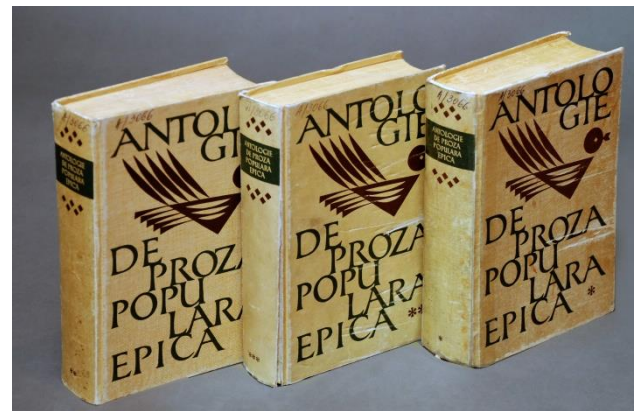


ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





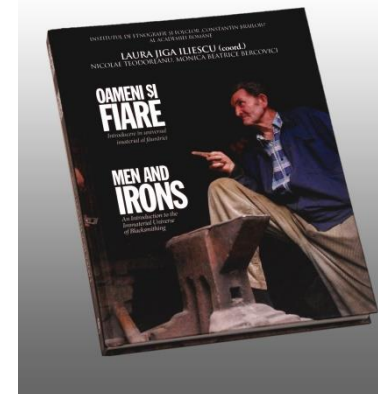
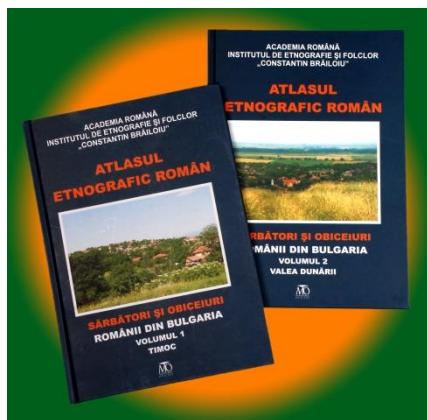
ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Colecția națională de
folclor*



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Discuri document cu înregistrări din
Arhiva de Folclor*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



PROIECTE DE CERCETARE

- *Rețeaua centrelor de excelență pentru tehnici avansate de restaurare, conservare, prezervare*

CULTURA 2000: Mémoire de la Mine et indentités culturelles en Europe

PLANUL NAȚIONAL PENTRU CERCETARE, DEZVOLTARE ȘI INOVARE

PROGRAMUL CERES:

- *Studii avansate asupra măsurătorilor pentru protecția și conservarea colecțiilor din fonoteci*
- *Aplicații și servicii de valorificare a patrimoniului folcloric din arhive sonore prin tehnologii multimedia*
- *Valorificarea potențialului turistic al așezărilor rurale din depresiunea subcarpatică Drajna-Chiojd*

GAR: - *Corpus de documente etnografice românești. Sărbători și obiceiuri. Moldova*



GRANT CNCSIS

- *Dinamica gândirii și a creației folclorice reflectate de documentele de cultură orală. Documente olografe țărănești existente în Arhiva de Folclor a IEF*
- *Identitatea românească sud-dunăreană. Sărbători și obiceiuri la aromânii din jud. Constanța*

*GAR: Narațiunea populară din Delta Dunării între tradițional și modern.
Continuități și discontinuități la răscrucea veacurilor*

- *Vom Wachszylinder zum numerischen Speicherung. Digitalisierung von Schallaufnahmen rumanischen traditioneller Musik – finanțator “Fundația Siemens”, Germania*
- *CERES - Aplicații și servicii de valorificare a patrimoniului folcloric din arhive sonore prin tehnologii multimedia*
 - *Prorestauro*



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- Programul MEC – Cercetare de excelență – *Crearea resurselor digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european*, REDILEMN
- Contract cu Fundația „Mușata Armână” și cu Ministerul Afacerilor Externe – Proiectul *Istroromâniei. Repere identitare și contemporane*
- CEEEX – *Protejarea, dezvoltarea și promovarea produselor culturale cu relevanță la nivel european, în scopul dezvoltării durabile a spațiului rural în zona Dobrogei*. DOBROCULT
- Proiectul *Jocul de acasă* (alături de Fundația pentru Meșteșuguri, Fundația Internațională pentru Copil și Familie, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Școala de Arte și Meserii Bârlad), AFCN
- Proiectul interacademic bulgaro-român *Les cultures de deux côtes du fleuve Danube dans les années des changements. Traditions et innovations*



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



- Participanți la proiectul *Digitizing Recordings of Traditional Music*, funded by Ernst von Siemens-Musikstiftung (Lucerne – Munich – Bucurest)
- *Linked European Archives for Ethnomusicological Research (EthnoArc), Interacting and Strengthening the European Area*

GAR: - *Digitalizarea și recondiționarea fondului documentar de magnetofon din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”*

- Planul Național de Cercetare și Dezvoltare, Parteneriate în domenii prioritare în cooperare cu Institutul Național de Optoelectronică (INOE):
Proiect PCCA tip 1- Folkloric Multimedia Deposit – FolkMEDIA.



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Din colecția de instrumente muzicale a
Institutului de Etnografie și Folclor*





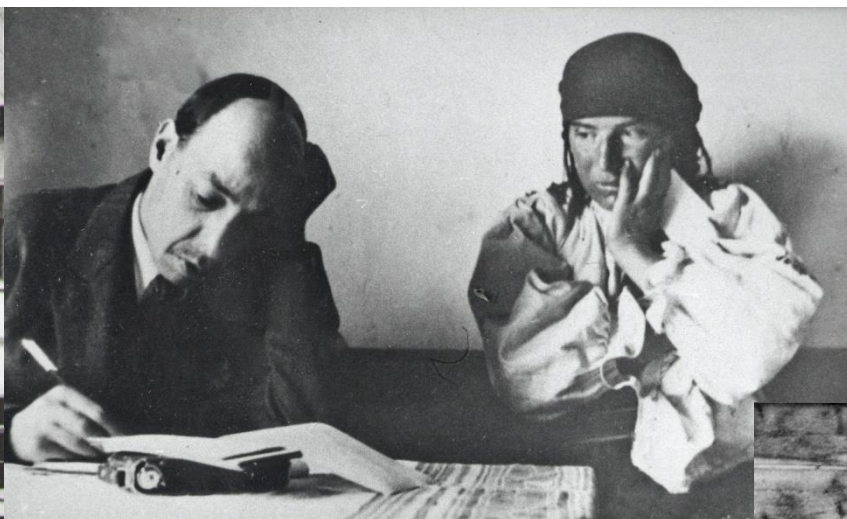
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



ÎMBOGĂȚIREA PATRIMONIULUI ARHIVEI MULTIMEDIA CERCETĂTORI PE TEREN



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Harry Brauner, Constantin Brăiloiu,
Paul Stahl*



**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”**





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Constantin Brăiloiu

Mihai Pop

Constantin Brăiloiu

Paul Stahl





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Harry Brauner și Cristina Rădulescu-
Pașcu*

Radu Răutu



Ilarion Cocișiu



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Al. I. Amzulescu și A. Vicol



Tehn. Nicolae Mănescu



Andrei Bucșan



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Emilia Comișel



Ghizela Sulițeanu



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Operatoarea Matilda Diaconu





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Romulus Vulcănescu



Ion Ghinoiu

Gottfried Habenicht





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Tineri
cercetători
pe teren*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



SESIUNI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Ligia Georgescu



Anca Giurchescu



Germina Comanici



Monica Brătulescu



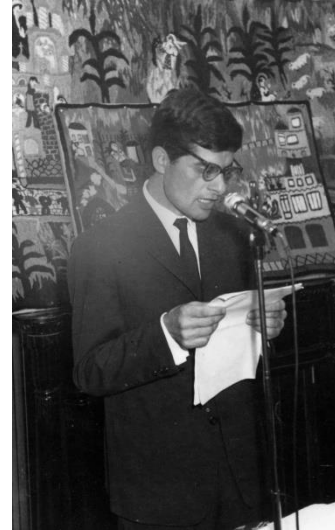
Andrei Bucșan



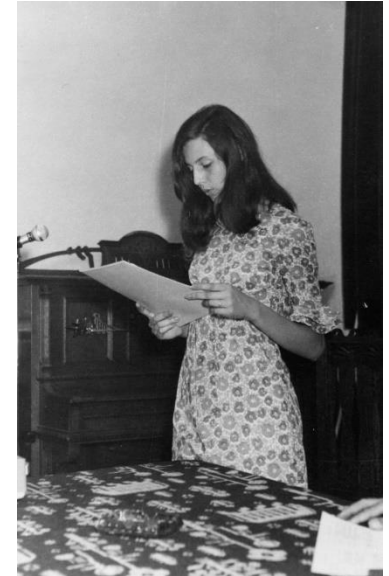
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Stanca Fotino



Ion Ghinoiu



Nicolette Coatu



*Ing. I. Georgescu, Lucilia Georgescu,
Al. I. Amzulescu, Tiberiu Alexandru*



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Colocviile „Brăiloiu”



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Atelierele „Brăiloiu”



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Doctorate



Discuții la școala postdoctorală





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Sesiune științifică în Aula Academiei Române

Sărbătorirea a 45 de ani de la înființarea

Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



RELAȚII INTERNAȚIONALE



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



SPECIALIȘTI ROMÂNI ÎN STRĂINĂTATE



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Anglia, 1939



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Costea Constantin, Emilia
Comișel, ing. Pârvănescu
Albania (1959)*



Romulus Vulcănescu și Mihail Arnaudov în Bulgaria



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Iugoslavia



**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”**



Bulgaria (2004)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Pomană în satul Vlaole, Timoc – Serbia

(2014)

*Cercetare pe teren în localitatea
Andon Poci, Albania*

(2016)

*Pleasa
Albania
(2015)*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Cercetări pe teren în
R. Moldova*

*Lozova
(2011)*

*Crihana Veche
(2015)*





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





Palermo (1998)

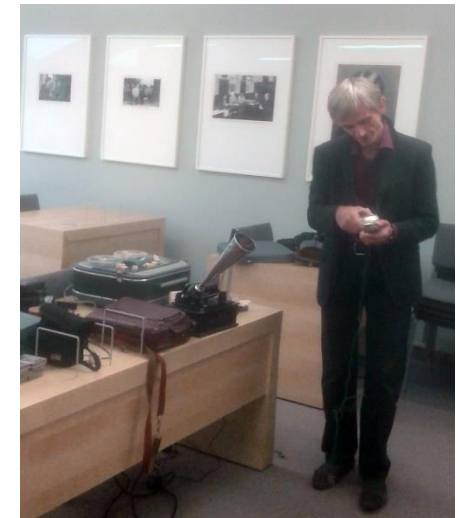
Viena (2001)



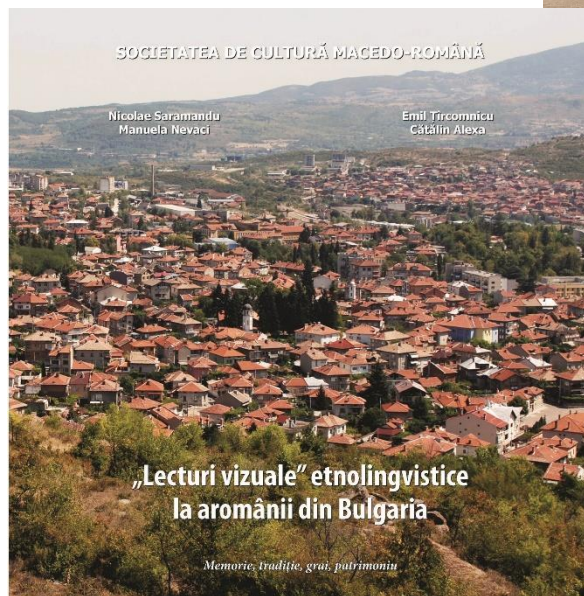
Serbia, 1997



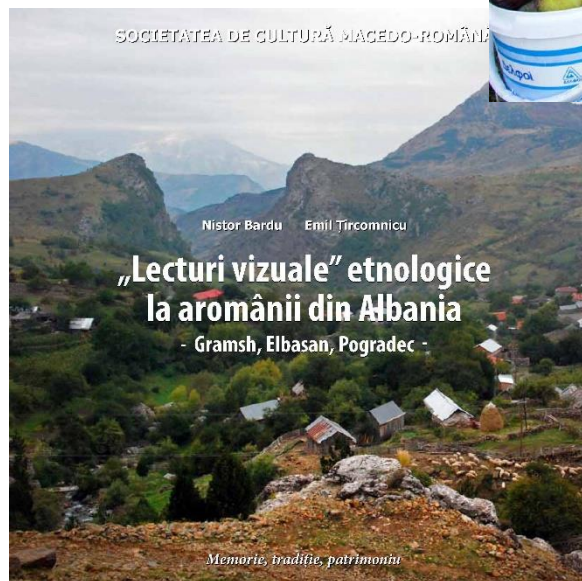
Portugalia, 2015



Vilnius, 2016

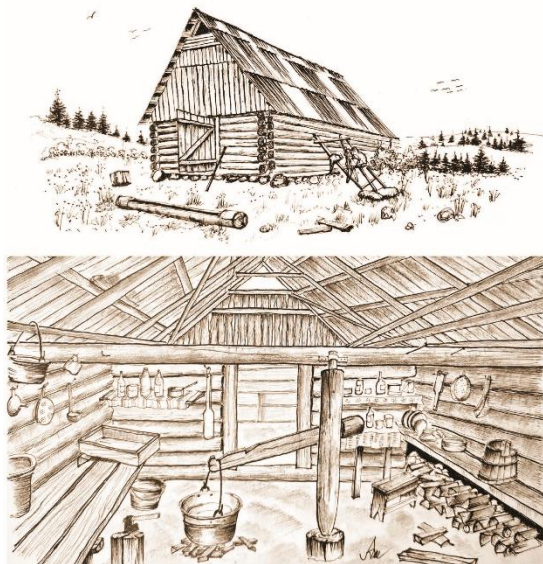


Începând cu anul 2014, Societatea de Cultură Macedo-Română, în colaborare cu Institutul de Etnografie și Folclor au realizat, prin proiecte co-finanțate de către Departamentul pentru Români de Pretutindeni, Administrația Fondului Cultural Național și Institutul Cultural Român, cercetări în spațiul balcanic la comunitățile aromâne din Albania, Republica Macedonia de Nord și Bulgaria, precum și la românii timoceni din Bulgaria. Au fost publicate 9 albume fotografice. Cercetările sunt în desfășurare la comunitățile de meglenoromâni din Republica Macedonia de Nord și la aromânii din Albania (Dr. Emil Țîrcomnicu).



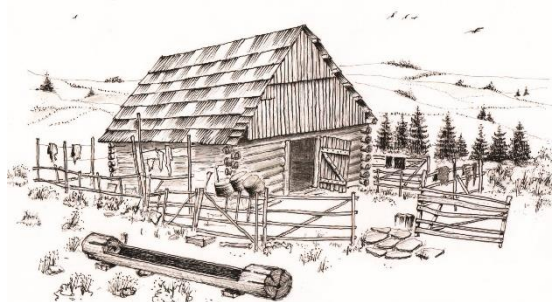
PĂSTORITUL

Bibliografie selectivă



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”

PEISAJUL CULTURAL CARPATIC PĂSTORITUL ÎN MĂRGINIMEA SIBIULUI



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Etnografie și Folclor
„Constantin Brăiloiu”

Peisajul pastoral carpatic Transhumanța în zona Corbi-Nucșoara



Păstoritul, ocupație practică de români de-a lungul secolelor, a generat un peisaj pastoral, o civilizație pastorală care se extindea din zona matcă, de vârat și pornire a turmelor din Carpați, până în îndepărtatele ținuturi de iernat. Acesta a imprimat o dinamică specifică mediului geografic: drumuri ale oilor dublate de drumuri ale sării, târle și perdele pentru adăpostirea oilor de viscoale puternice, cruci de piatră înălțate pentru orientarea păstorilor în imensitatea câmpiilor și pentru aprecierea distanțelor parcurse, un sistem de alimentație bazat în special pe brânzeturi și carne de oaie, costum popular specific, meșteșuguri și instalații tehnice de prelucrare a lânii și pieilor, nedei – târguri - carpatice, strâns legate de vâratul oilor, în care se vindeau produsele pastorale, numeroase și prospere așezări, sate întemeiate de mocani căsătoriți cu fetele pământenilor sau cojenilor.

În anul 2020, elementul „Transhumanța carpatică, parte a vieții pastorale tradiționale” a fost introdus în Inventarul național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial. La 30 martie 2022, zece țări europene au depus la UNESCO dosarul multinațional „Transhumanța, strămutarea sezonieră a turmelor” pentru a fi înscris în Lista Reprezentativă a patrimoniului cultural imaterial al umanității. Elaborarea dosarului de nominalizare a fost coordonată de Ministerul Culturii și Sportului din Spania, în colaborare cu instituțiile omoloage din Albania, Andorra, Austria, Croația, Franța, Grecia, Italia, Luxemburg și România. Nominalizarea este extensia elementului „Transhumanța, strămutarea sezonieră a turmelor de-a lungul traseelor migratoare în zona mediteraneeană și în Alpi”, înscris în anul 2019 în Lista Reprezentativă a patrimoniului cultural imaterial al umanității de către Austria, Grecia și Italia (Dr. Lucian David).

ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Etnografie și Folclor
„Constantin Brăiloiu”

Peisajul cultural carpatic Transhumanța în Țara Loviștei



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR
„CONSTANTIN BRĂILOIU”

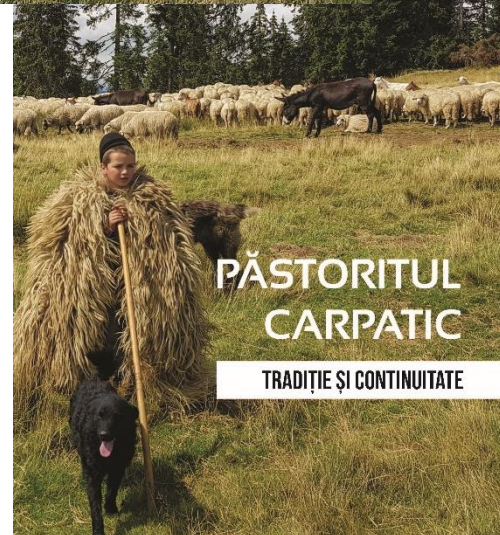
TRANSHUMANȚA CARPATICĂ A OILOR ȚURCANE

CONTINUITATEA ELEMENTELOR
ARHAICE PASTORALE
ÎN MILENIUL AL III-LEA



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Etnografie și Folclor
„Constantin Brăiloiu”

Elemente de continuitate ale păstoritului transhumant în VAIDEENI



PĂSTORITUL CARPATIC

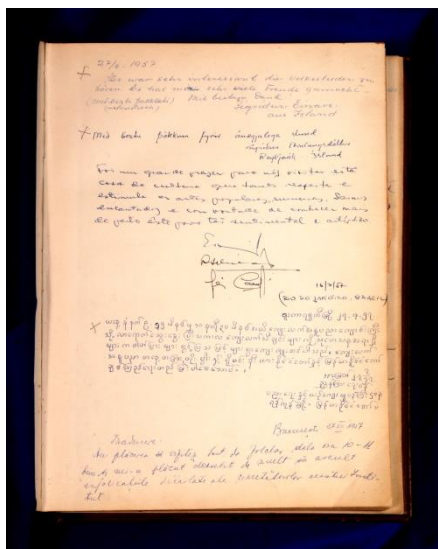
TRADIȚIE ȘI CONTINUITATE



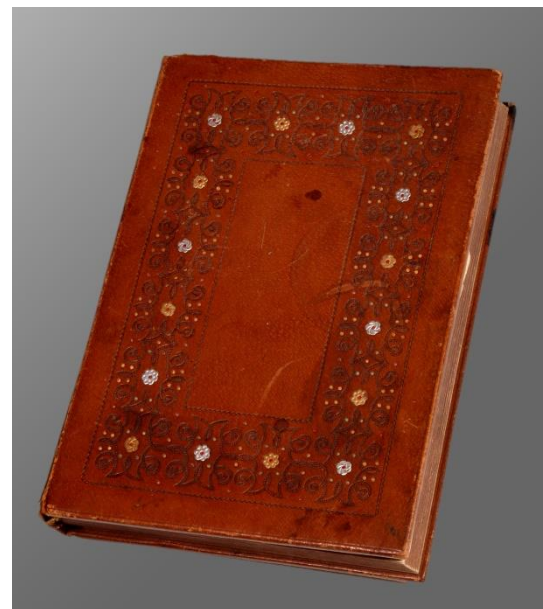
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



PERSONALITĂȚI ȘI DELEGAȚII STRĂINE ÎN VIZITĂ LA INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR

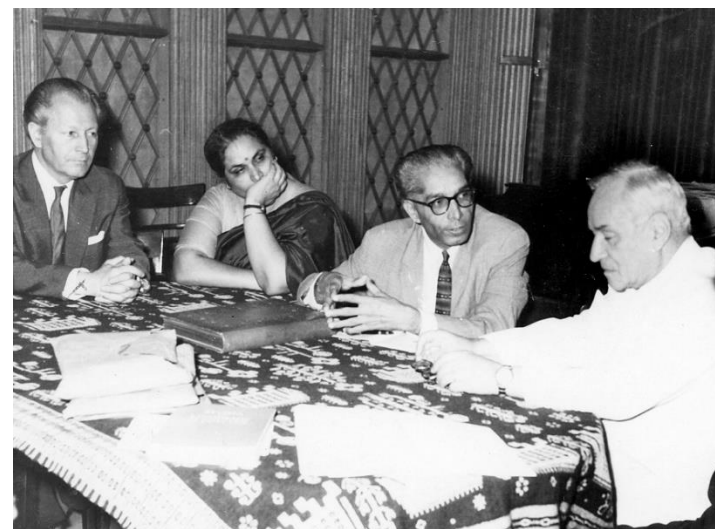
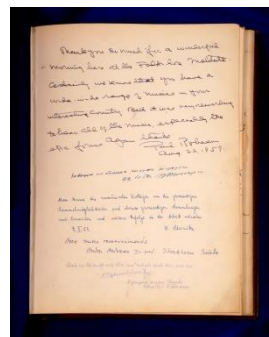
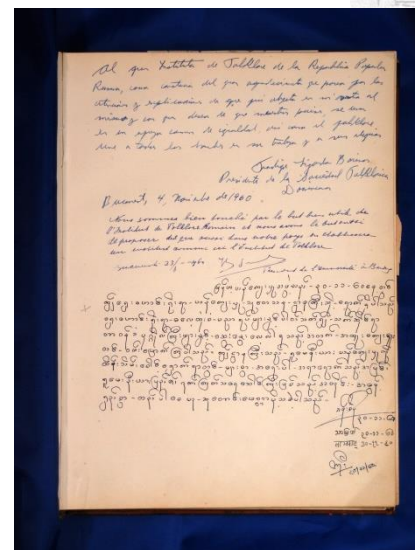


Carte de onoare





ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Paul Robson



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Prof. Tiberiu Alexnadru și Marcel Cellier



Alexandru Amzulescu și Margaret Beissinger



*Delegație de etnomuzicologi în studioul
institutului*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Kurt Ranke și Stith Thompson



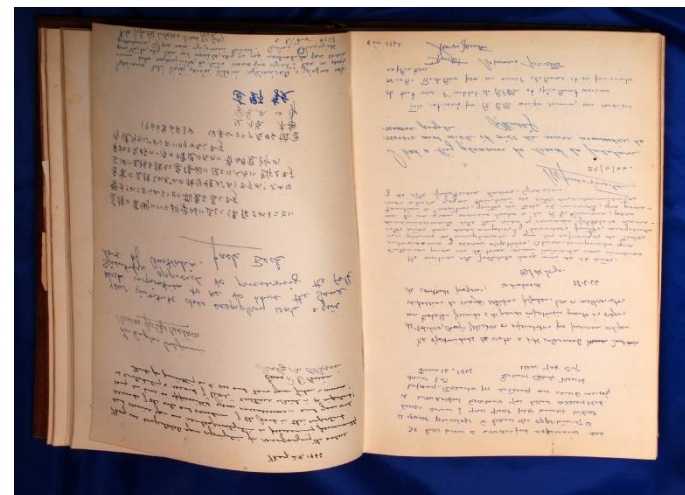
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



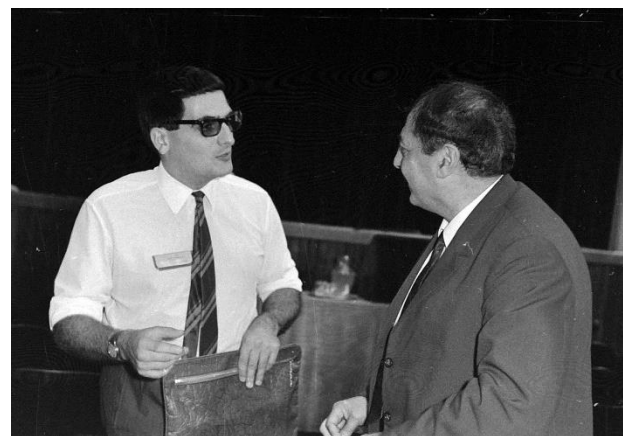
Albert Marinus



A.L. Lloyd

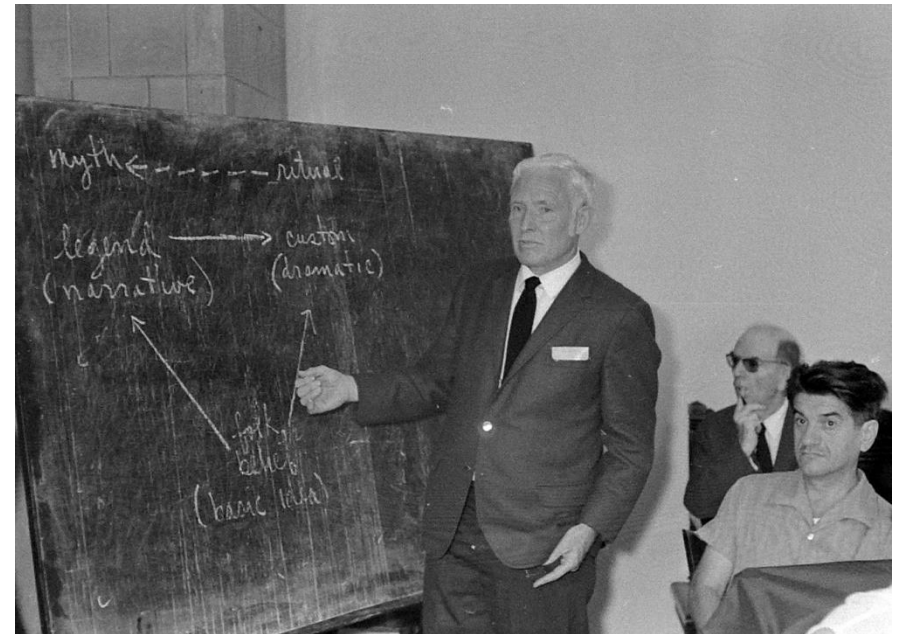
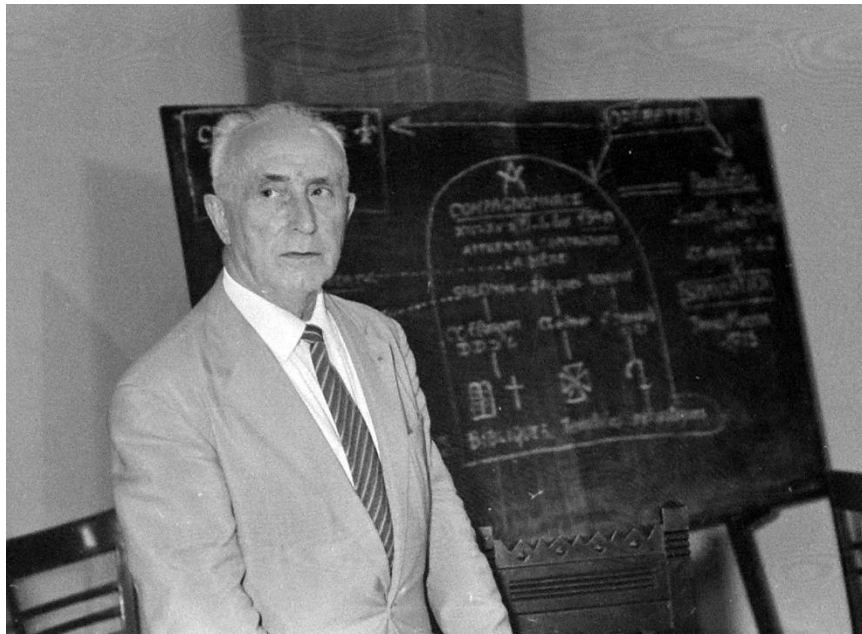


*Radu Niculescu alături de un
oaspete străin*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



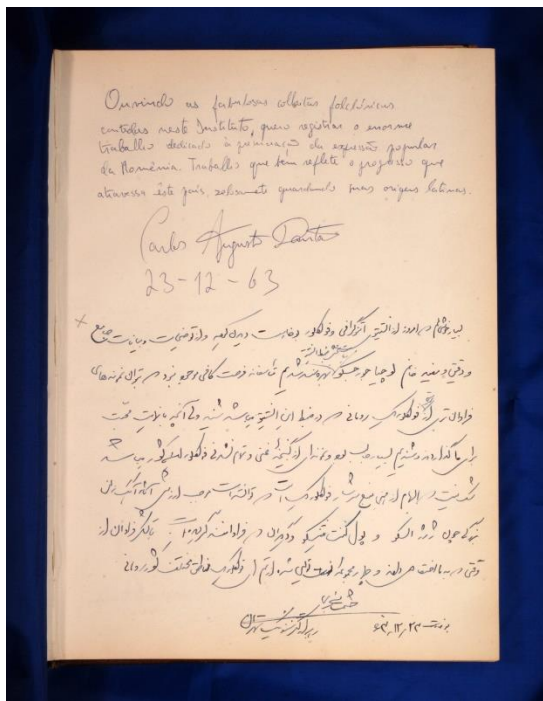
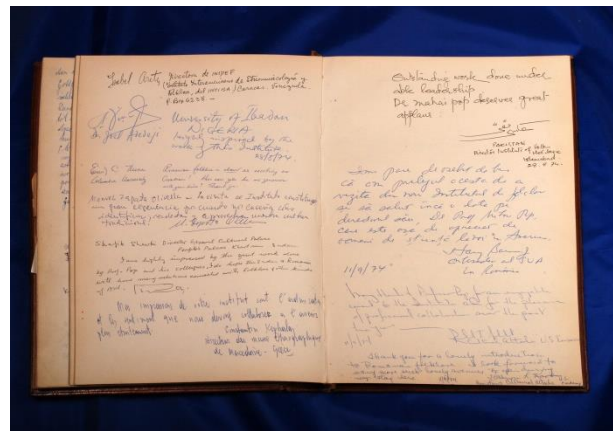
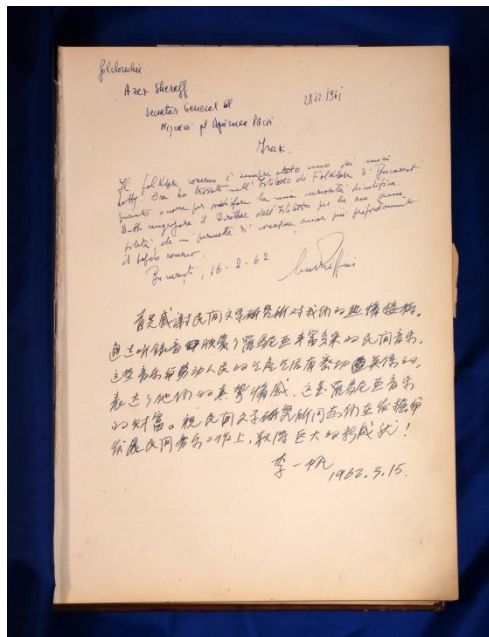
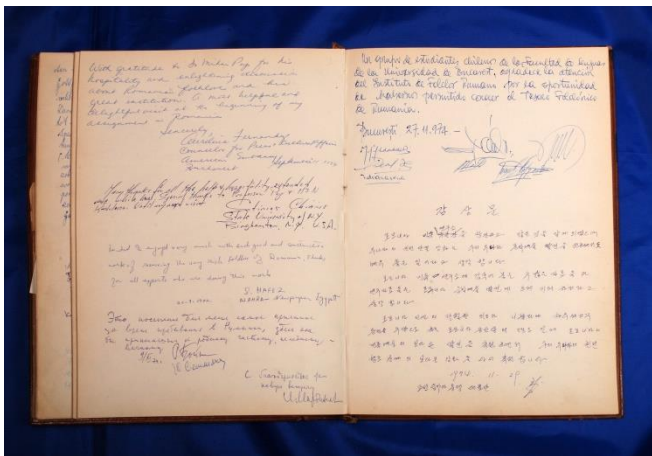
Conferențieri străini la Institutul de Etnografie și Folclor



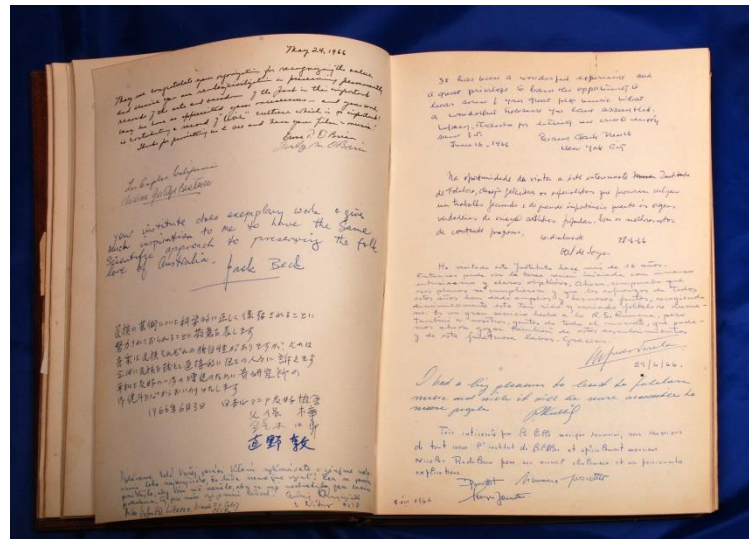
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Mila Santova



Pagini din Cartea de onoare





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Delegați participanți la Conferința
Mondială a Populației, în vizită la institut
(1974)*



Delegație ICTM

(2000)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



CERCETĂTORI STRĂINI PE TEREN, ÎN ROMÂNIA



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



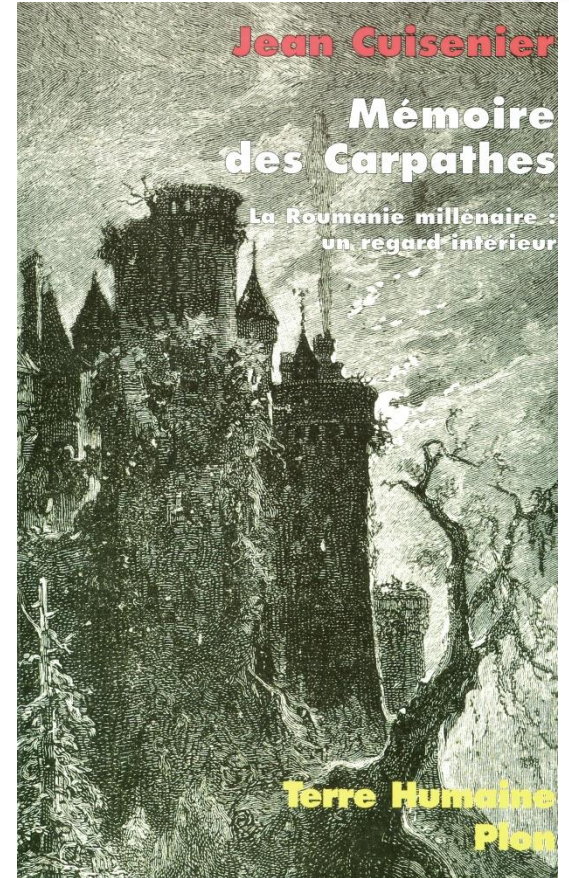
Leșu, Bistrița Năsăud



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Jean Cuisenier și
Irina Nicolau*





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*J. Hansen și doi muzicologi din
Danemarca*



J. Pugliese



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Colectivul arhivei alături de
etnomuzicologul albanez*

Spiro Shetuni

Anca Giurchescu și Laszlo Felföldi

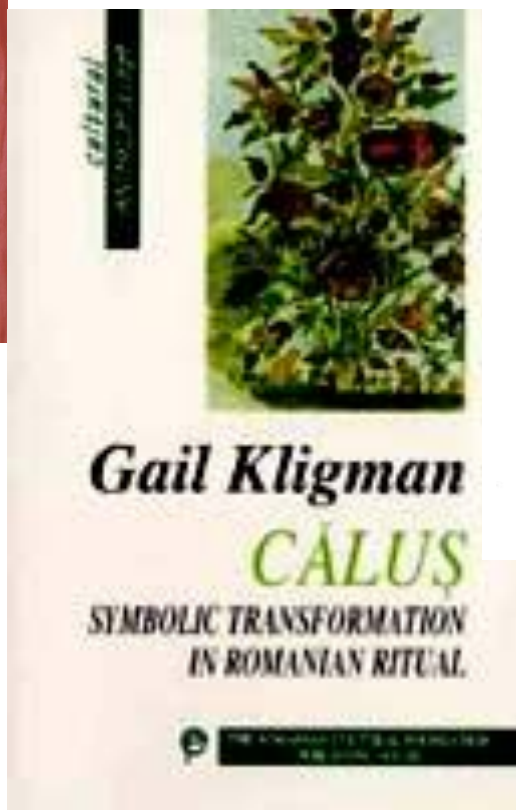




ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Gail Kligman



Gail Kligman

Nunta mortului

Ritual, poetică și cultură populară în Transilvania



Plural



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



SESIUNI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Congresul Internațional de Folclor

(Sinaia, 1953)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Congresul Societății Internaționale pentru Cercetarea Narațiunilor Populare (București, 1969)



ACADEMIA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



International Council for Traditional Music

(2000)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Membri ai Comisiei Internaționale a Baladei vizitează institutul

(2001)

CFP: "Charms, Charmers and Charming" in Bucharest, June 24-25, 2010

Wednesday, 20 January 2010 08:37

International conference at the Romanian Academy, Bucharest, Romania, June 24-25, 2010

Organised by International Society for Folk Narrative Research - *Committee on Charms, Charmers and Charming, Institute of Linguistics of the Romanian Academy, Institute of Ethnography and Folklore of the Romanian Academy.*

The conference is intended to follow on from a series of conferences organised by the ISFNR Committee on Charms, Charmers and Charming in London (2003, 2005), Pécs (2007), Tartu (2008) and Athens (2009), in which scholars from various countries exchanged ideas from an interdisciplinary perspective.

The Institute of Linguistics and the Institute of Ethnography and Folklore of the Romanian Academy are pleased to collaborate with the ISFNR Committee on Charms, Charmers and Charming for encouraging the study of verbal charms, the practice of charming and the practitioners of charms and their clients. For more than a century, Romanian scholars (anthropologists, folklorists, philologists) have made significant contributions in this field, and the present conference also intends to carry on this important tradition.

The conference will focus on the following topics:

- the relationships between charms and apocrypha
- ethnographic approaches to charmers and their clients
- philological approaches on the historical variation of charms
- the Flum Jordan charm-type
- the practice of charming in contemporary communities.
- charms as a one genre among others (prayers, legends, sayings, etc.)
- how a typology of charms might be constructed (for this topic it is desirable that speakers take into account the proposals made by Agapkina and Toporkov in "Charm Indexes: Problems and Perspectives, see <http://www.isfnr.org/files/toptransl7.pdf>)
- and related topics.





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”

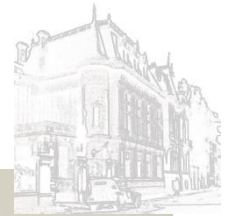


Patrimoniul imaterial în sud-estul Europei – Mărțișorul

(2014)



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



*Sesiune științifică
româno - belarusă
(2015)*



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



PERSONALITĂȚI CARE AU LUCRAT ÎN INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Paula Carp, Constantin Brăiloiu, Harry Brauner,

Sabin Drăgoi



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Mihai Pop



Alexandru Amzulescu



Ovidiu Bîrlea



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Romulus Vuia



Romulus Vulcănescu



Ion Goliat



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Ioan Vlăduțiu



Paul Petrescu



Vasile Vetîșanu



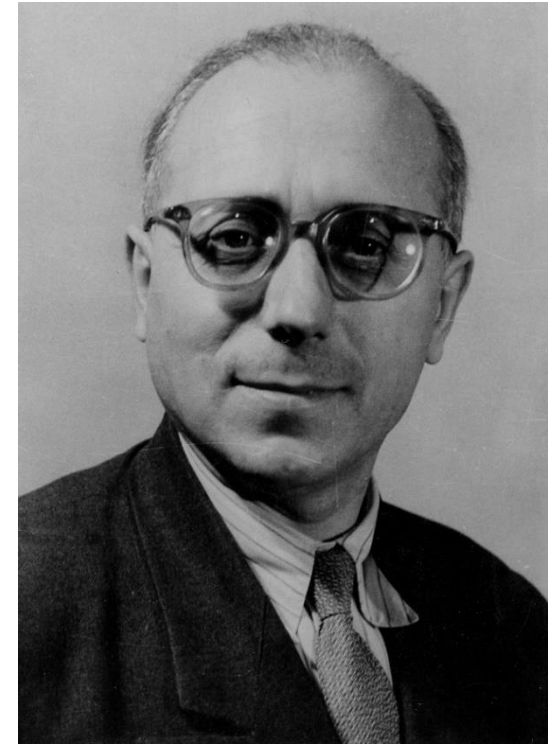
ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Tiberiu Alexandru



Ilarion Cocișiu



Gheorghe Ciobanu



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Emilia Comișel



Mariana Kahane



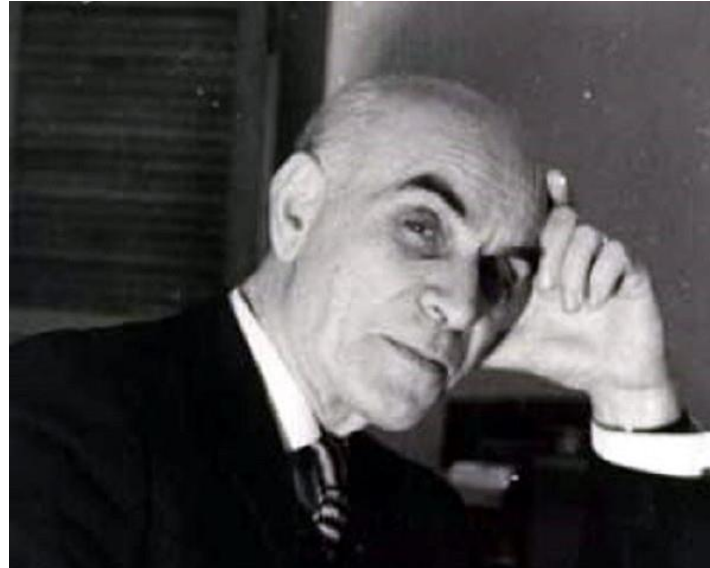
Vera Proca Ciortea



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Adrian Fochi



Ernest Bernea





ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”



Fănică Luca



**ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR „CONSTANTIN BRĂILOIU”**

