

Aspecte muzical-coregrafice în satul contemporan

Dr. Cristian Mușă, cercetător științific, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române susține

Conferința-dezbateri „Aspecte muzical-coregrafice în satul contemporan”

joi, 30 octombrie 2025, ora 13:00

Clubul Academicienilor al Academiei Române, Calea Victoriei nr. 125

Conferința își propune să evidențieze dinamica vieții muzicale și coregrafice din satul contemporan, dar și utilitatea acestor produse folclorice în contextul social actual, prin cercetări prospective realizate în mai multe comunități românești.

Necesitatea studierii repertoriului muzical și coregrafic este impusă de faptul că aceste creații țărănești reprezintă o marcă identitară importantă pentru fiecare comunitate sau grup etnic. Jocurile populare, muzica (interpretată vocal sau instrumental), literatura populară, precum și alte forme de expresie și de transmitere ale culturilor orale, reprezintă exemple importante de istorie și cultură.

Importanța acestor forme de manifestare este întărită, mai ales, prin faptul că nu reflectă doar trăsături ale unui grup uman particularizat, cel care colportează și transmite o anumită cultură, ci ale tuturor grupurilor sau comunităților care au intrat în contact cu el. De aceea, o creație folclorică prezintă în comunitățile rurale și urbane contemporane reprezintă un „produs” care poartă cu sine, până astăzi, atât amprente culturale ale tuturor creatorilor și purtătorilor de patrimoniu cultural imaterial, cât și ale vremurilor istorice traversate.

Rolul identitar pe care îl are folclorul, în general, pe lângă aspectele muzicale și coregrafice, impune identificarea și studierea comunităților purtătoare ale acestor produse, pentru consemnarea fenomenelor culturale prezente în viața societății și a direcțiilor culturale asumate de creatorii și transmițătorii de cultură populară astăzi.

Prezentarea dr. Cristian Mușă se înscrie în ciclul de întâlniri științifice din cadrul Comisiei de folclor, iar dezbateri are la bază documente etnologice obținute în mai multe sesiuni de cercetare, prin metoda reconstituirii repertoriului coregrafic local sau local-zonal.