

## Listă de lucrări

### Nume, prenume:

CERNAT Paul

### Date personale:

Născut pe 05. 08. 1972 în București, România.

### Adresă (serviciu):

Facultatea de Litere, Universitatea București  
Str. Edgar Quinet 5-7, Sector 2, București

### Funcție actuală:

Conferențiar Univ. Dr., Facultatea de Litere, Universitatea din București (din 2012)  
Catedra de Literatura Română

Cercetător științific II (colaborator cu ½ normă, perioadă nedeterminată) la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” din București (din 2015)

### Studii:

- 03. 2011, devine bursier al proiectului de studii postdoctorale „Valorificarea identităților culturale în procesele globale, din cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 („Investește în oameni!”) susținut de Fondul Social European. Numărul de identificare al contractului: POSDRU/89/1.5/S59758, Beneficiar: Academia Română. Înscris în proiect cu lucrarea *Existențialismul românesc și „tinăra generație” interbelică. Forme ale culturii radicale în România anilor `30*. Coordonator: Academician Prof. Univ. Dr. Eugen Simion. Absolvent al proiectului (notă maximă) în martie 2013 cu aceeași lucrare.
- 09. 2007, Doctor în Filologie al Universității din București, cu distincția "Summa cum laude" pentru teza *Primul „val” avangardist românesc și complexul periferiei*, conducător științific: Profesor Univ. Dr. Paul Cornea, Facultatea de Litere, Universitatea din București. Teza (450 p.) cuprinde o cercetare combinată de istorie literară, istorie culturală și istoria ideilor, realizată pe parcursul a 7 ani de studiu academic.
- 1998, obține cu nota maximă Diploma de Studii aprofundate a secției de Literatură Română Modernă din cadrul Facultății de Litere, Universitatea din București, cu lucrarea de disertație *Tranziția de la simbolism la avangardă în poezia românească*.
- 1997, obține cu notă maximă Diploma de absolvire a Facultății de Litere, Universitatea din București, specialitatea română-franceză. Titlul lucrării de diplomă: *Poezia avangardistului Geo Bogza*.

- 1993-1997, student al Facultății de Litere, Universitatea din București, secția română-franceză.

- 1986-1990, elev al Liceului de matematică-fizică „Nicolae Bălcescu” din București (actualmente Colegiul Național „Sfântul Sava”).

#### **Carieră și experiență didactică:**

- din 2012, conferențiar dr. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea Literatură română.

- din 2007, lector dr. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea Literatură română.

- din 2002, asistent drd. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română. - din 2001, preparator drd. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română.

- 1998-2001, suplinitor la Facultatea de Litere, Universitatea din București, specialitatea literatură română.

#### **Manuale/Auxiliare didactice:**

1. - *Enciclopedia pentru elevi C* (împreună cu Mioara Anton și Iulia Comănescu), Editura Corint Junior, București, 2008. ISBN: 978-973-128-165-0 (Coordonator - prezent în sumar cu mai multe articole despre scriitori români)

2. - *Enciclopedia pentru elevi D-E* (împreună cu Mihai Ielenicz și Ovidiu Cristea), Editura Corint Junior, București, 2008, ISBN 973-128-162-9. (Coordonator - prezent în sumar cu mai multe articole despre scriitori români)

Proiectul, conceput în 16 volume, se bazează pe lucrarea *Britannica Student Encyclopedia*, publicată în limba engleză de *Encyclopedia Britannica*, la care s-au adăugat numeroase articole cu tentă locală, supervizate de renumiți specialiști din domeniul istoriei, culturii și geografiei României, *Enciclopedia pentru elevi* oferă cunoștințele necesare oricărui tânăr din ziua de azi.

#### **Limbi străine:**

- franceză – nivel C2

- engleză – nivel C1.

#### **Domenii de specializare:**

- literatură română, secolele 19-20

- istoria ideologiilor literare și culturale

- teoria curentelor

**Interese actuale de cercetare:**

- istorie literară și culturală - perioada 1860-prezent
- teoria curentelor
- ideologii literare

**Afilieri instituționale. Membru în colegii de redacție ale unor reviste științifice naționale și internaționale:**

- din 2015 – membru în colegiul de redacție al revistei „Caiete critice”. Redactor-șef adjunct la „Revista de Istorie și Teorie Literară” (RITL) a Institutului de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu”, revistă cotate B+ (C.N.C.S.)
- din 2014 – redactor asociat al revistei bianuale „Caietele Avangardei”, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, ISSN: 2344-278
- din 2015 - membru în comitetul științific al revistei interculturale italo-române „Danubiana philologica” (dir: Giovanni Magliocco, Universita degli Studi di Bari „Aldo Moro”, Gisele Vanhese, Universita della Calabria), Aracne editrice, ISBN: 978-8-548-8889-0
- din 2009, membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- din 2007, membru al Cercului Interdisciplinar de Studii Europene Culturale și Românești „Tudor Vianu” din Facultatea de Litere, Universitatea din București.
- din 1998, membru al Asociației Române de Literatură Generală și Comparată

**Premii, nominalizări:**

1. 2013, Premiul Fundației Naționale pentru Știință și Artă pentru volumul *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, București, 2009.
2. 2011, Premiul „Lucian Blaga” al Academiei Române la categoria „Critică și istorie literară” pentru volumul *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, București, 2009.
3. 2011, Premiul pentru critică literară al revistei de cultură *Ateneu* din Bacău.
4. 2010, Premiul pentru critică literară al revistei *Convorbiri literare* din Iași.
5. 2009, Premiul pentru critică literară al revistei de cultură *Transilvania* din Sibiu.
6. 2008, Premiul Uniunii Scriitorilor din România la categoria „Critică, Istorie literară, Eseu” pentru volumul *Avangarda românească și complexul periferie. Primul „val”i*, Editura Cartea Românească, București, 2007.

**Carte de unic autor:**

1. - *Contimporanul. Istoria unei reviste de avangardă*, Editura Institutul Cultural Român, Colecția „Vocabular”, București, 2007 (196 p.), ISBN: 978-973-577-522-3.

2. - *Avangarda românească și complexul periferiei. Primul „val”*, Editura Cartea Românească, București, 2007 (440 p.), ISBN: 978-973-23-1911-6. Editură în curs de acreditare CNCIS. Studiu de istorie literară și culturală despre primul „val” (aprox. 1910-1930) al avangardei românești și contextele sale de producere și receptare.

3. - *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, Colecția „Revizitări”, București, 2009 (324 p.), ISBN: 978-973-124-408-2. Studiu de teorie și istorie literară despre romanul modernist interbelic.

4. - *Existențialismul românesc interbelic*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN 9731671315, 9789731671314 (144 p), studiu despre fizionomia „tinerei generații” din România interbelică și sursele sale intelectuale. Lucrarea a fost elaborată și susținută cu succes ca teză postdoctorală în cadrul proiectului de studii postdoctorale „Valorificarea identităților culturale în procesele globale, din cadrul Programului Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 („Investește în oameni!”) susținut de Fondul Social European. Numărul de identificare al contractului: POSDRU/89/1.5/S59758, Beneficiar: Academia Română.

#### În coautorat (cu relevanță științifică):

- *Mircea Eliade între Renașterea italiană și „renașterea românească”*, studiu (capitol) în volumul colectiv *Mircea Eliade. Literatură, mit, ideologie*, (în colaborare cu Andrei Terian, Radu Vancu, Daniela Preda, Cristina Toroczka, Dragoș Varga, Editura “Astra Museum”, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-733-007-

#### Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)

- Colaborare la *Dicționarul general al Literaturii Române*. Vol. I-II, literele A-B și C, ediția a II-a revăzută și adăugită (coordonator general: Eugen Simion), Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2016. Colaborare cu 20 de articole (despre Jeni Acterian, Avangardă, Ștefan Agopian, Bogdan Amaru, revista Ararat, Gabriela Adameșteanu, Adriana Babeți, Dan-Silviu Boerescu, Geo Bogza, Lucian Butaru, Liviu Bleoca, Mihai Beniuc, Mircea Cărtărescu, Mircea Ciobanu, Dan Mircea Cipariu, Jacques G. Costin, revista Chemarea, Dumitru Crudu, Grigore Chiperi, Radu Cosașu. avînd, în total, peste 50 de pagini format dicționar (A3). Alte peste 35 de articole, în vederea completării următoarelor volume, au fost deja predate, unele fiind în curs de apariție.
- Colaborare cu peste 800 de pagini de selecție și prelucrare de documente de presă în *Cronologia vieții literare românești*, vol. I-XIII (coordonator general: Eugen Simion, redactor coordonator: Bianca Burța-Cernat), Editura Muzeului Național al Literaturii române, București, 2015, 2016.

#### În volume colective și reviste cotate:

- *Communicating Vessels: The Avant-Garde, Antimodernity, and Radical Culture in Romania between the First and the Second World Wars* (20 p.) în volumul colectiv *Romanian Literature as World Literature*, Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Bloomsbury Academics, Series "Literature as World", 2017, ISBN: 9781501327933.
- *Mircea Eliade, o captivitate și două evadări prin literatură*, în *Philologica Jassyensia*, Anul VIII, Nr. 2 (16), 2012, p. 159-165, publicație a Institutului de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române și a Asociației Culturale „A. Philippide” din Iași; revistă BDI, cotată de la 1 ianuarie 2012, în categoria C conform evaluării CNCIS, ISSN: 1841-5377, ISSN: online 2247-8353, ISSN: L 1841-5377.
- *Etica „jocului secund” al criticii*, studiu istorico-literar despre activitatea critică a profesorului Mircea Marin (5 p.) în volumul colectiv *Mircea Martin 70*, coordonator: Călin Vlasie, Editura Paralela 45, Seria „Aniversară”, Pitești, 2010, ISBN: 978-973-47-1056-0, editură acreditată CNCIS.
- *Un critic în serviciul Poeziei*, studiu istorico-literar despre activitatea critică a profesorului Ion Pop (5 p.) în volumul colectiv *Ion Pop 70*, coordonator: Sanda Cordoș, Editura Paralela 45, Seria „Aniversară”, Pitești, 2011, ISBN: 978-973-47-1189-5, editură acreditată CNCIS.
- *Ontologia somatică. Emil Cioran în lectura lui Gheorghe Crăciun* – (6 p.) în volumul colectiv *Trupul și litera. Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun* (ed. Andrei Bodiu și Georgeta Moarcăs), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, ISBN: 978-606-17-0197-1

- *Patriotismul constructiv: cauza unui mare critic* (7 p.) în volumul omagial *Eugen Simion 80*, coord: Gheorghe Chivu, Lucian Chișu, Andrei Grigor, Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN: 978-606-164-120-3.
- *Elogiul raționalității*, studiu (capitol) în volumul colectiv *Echilibrul între antiteze. Studii oferite profesorului Paul Cornea cu ocazia celei de-a 90-a aniversări*, coordonatori: Monica Spiridon, Mircea Angheliescu, Laura Mesina, Carmen Mușat, editor: Laura Mesina, Editura Universității din București, București, 2014, ISBN:978-606-16-0502-6
- *DGLR, o carte de vizită a istoriei literaturii române*, studiu (4 p.) în actele Conferinței internaționale *Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală*, Editura Tracus Arte, București, 2014, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2014, ISBN 978-606-733-007—6.
- *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu – în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation, Journal of cinematographic studies, New Series*, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă CEEOL([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)) cotate în categoria C de către CNC SIS, ISSN: 1844-2803.
- *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

În reviste indexate în bazele de date

internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

#### În reviste (autor)

1. - *Corespondență intimă, corespondență publică. O propunere*, studiu de istorie și teorie literară (3p. A3) despre istoria și tipologiile literaturii epistolare autohtone, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), an. 38, nr. 10, octombrie 2009. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
2. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelici (I)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri ai generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, februarie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
3. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelici (II)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri ai generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetnic Transilvania, an. 41, nr. 2, martie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.
5. - *La guerra delle farfalle. Contrapposizione e interferenze di spazi in un esperimento culturale a quattro mani*, interviu acordat Mariei Luisa Lombardo pentru *Philologica Jassyensia*, vol. 3, 2007, ISSN: 1584-6628. Revistă academică interdisciplinară cotate la categoria B+, înregistrată la CEEOL și indexată BDI.
6. – *Fișă de dicționar. Existențialism*, în *Revista de istorie și teorie literară*, publicație editată de Academia
7. - *Cartea Mamei și blestemul singelui*, studiu critic despre romanul Martei Petreu, *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului*, în *Caiete critice*, revistă cotate B, nr. 10, 2011, ISSN: 1220-6350.
- 8.- *Delicatese bacoviene*, studiu critic despre volumul *În jurul lui Bacovia* de Constantin Călin, în *Caiete critice*, nr. 1, 2012, ISSNȘ 1220-6350
- 9.- *Emil Cioran, E.M. Cioran, Cioran: reconstrucția unei identități*, studiu critic despre cartea lui Nicolas Cavaillès, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350
10. - *Strategiile criticii poststaliniste*, studiu critic despre volumul *Critica în tranșee...* de Alex. Goldiș, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350
11. - *O biografie dostoevskiană*, eseu critic despre biografia *Dostoievski* de Virgil Tănase, în *Caiete critice*, nr. 12, 2013, ISSN: 1220-6350

12. - *Ecouri ale avangardelor central- și est-europene în revista Contimporanul*, studiu de istorie literară comparată cu privire la prezența ecourilor avangardelor central- și est-europene în cea mai importantă și mai longevivă publicație a avangardei românești interbelice (10 p.), în volumul colectiv *Noi studii ale avangardei*, coordonator: Călin Stegerea, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, ISBN: 978-973-751-639-8. Textul are la bază comunicarea intitulată *Ecouri ale avangardelor central- și est-europene în paginile publicațiilor românești de avangardă* la Simpozionul internațional „Noi Studii ale Avangardei” organizat în noiembrie 2006 la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca de muzeograful și artistul plastic Călin Stegerea.

6. - *Un terapeut epic al conștiinței*, eseu critic despre opera lui Augustin Buzura, în *Caiete critice*, nr. 1, 2014, ISSN: 1220-6350

7. - *Capcanele dosarelor și etica demistificării*, eseu critic despre volumul *Cărturari, opozanți și documente...* de Gabriel Andreescu, în *Caiete critice*, nr. 2, 2014, ISSN: 1220-6350

8. - *Un cronicar combatant*, eseu critic despre ultima etapă a foiletonisticii lui Mircea Iorgulescu, în *Caiete critice*, nr. 3, 2014, ISSN: 1220-6350

9. - *Publicistica lui Mihail Sebastian: către prima editare completă*, studiu critic despre noua ediție critică a publicisticii lui Mihail Sebastian, în *Caiete critice*, nr. 4, 2014, ISSN: 1220-6350

10.-11. - *Confesiunea ca eseu moral și literatură politică I-II*, studiu critic despre literatura subiectivă a lui Ion D. Sârbu din ediția critică apărută în 2013 la F.N.S.A., în *Caiete critice* nr. 5-6, 2013, ISSN: 1220-6350

1.- *Poezia avangardistului*, studiu despre poezia avangardistului Geo Bogza în *România literară*, nr. 5, 4-11 februarie 1998, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

2.- *Lecțiile ficțiunii virtuale*, comentariu critic despre volumul de proză *Chei fierbinți pentru ferestre moi* de Adrian Oțoiu, în *România literară*, nr. 29, 21-27. 07. 1999, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com))

3.- *Metamorfozele suferinței*, studiu (10 p.) despre proza lui M. Blecher, în *Caietele Viața Românească* nr. 2/2001, dosarul tematic *Contribuția scriitorilor evrei la literatura română*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România”, Uniunea Scriitorilor din România.

4. - *Fotografie și enigmă (I)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație la romanul *Craii de Curtea-Veche* de Mateiu I. Caragiale, în revista *Calende*, Pitești, an. 11, nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2001, ISSN: 1220-9554.

5. - *Fotografie și enigmă (II)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Enigma Otiliei* de G. Călinescu, în revista *Calende*, an 11, nr. 5-8, mai-august 2001, ISSN: 1220-9554.

6. - *Fotografie și enigmă (III)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Dimineață pierdută* de Gabriela Adameșteanu, septembrie-decembrie 200, ISSN: 1220-9554.

7. - *Poezii cartierelor*, studiu de antropologie urbană și antologie de texte (8 p.A3) despre istoria, identitatea și textele formațiilor românești de hip-hop în relație cu literatura *mainstream*, în *Artelier*, revistă de artă contemporană, nr. 6, 2001.

8. - *Eseistica lui Alexandru A. Philippide*, studiu despre eseistica lui Alexandru A. Philippide (8 p.), în *Caietele Viața Românească* nr. 1/2002, dosarul tematic *Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România, Uniunea Scriitorilor din România.

9. - *Lecturi de identificare à rebours*, eseu de mentalitate (1p.A3) despre psihologia lecturii în comunismul românesc, în *Lettre internationale* (ed. română), nr. 52, iarna 2004-2005, ISSN: 1220-5958, publicație editată de Institutul Cultural Român, indexată în baza de date CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

10. - *Note despre receptarea futurismului italian în România antebelică*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) apărut în *Ex Ponto* (2003). an. 3 (nr. 1), ianuarie-martie 2005, ISSN: 1584-1189.

11. - *Anarhismul poetic*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) despre lucrarea cu același titlu de Constantin I. Emilian, apărută în 1932 la Tipografia de Arte Grafice „Bucovina”, apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 1, ianuarie-martie 2006, ISSN: 1584-1189. Revistă format volum, editată de editura Infcon S.A.-Ex Ponto, recunoscută de CNCSIS (cod 193).

98

12. - *Contemporanul și „complexul periferiei”*, studiu de istorie literară și teorie culturală despre identitatea revistei avangardiste interbelice *Contemporanul* (15 p. A4), apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 4, octombrie-decembrie 2006, ISSN: 1584-1189.
13. - *Un critic interbelic de poezie nouă și un apologet urmuzian: Lucian Boz*, studiu de istorie literară despre critica de poezie a interbelicului Lucian Boz și receptarea lui Urmuz (5 p.A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. IV, nr. 2 (11), aprilie-iunie 2006, ISSN: 1584-1189.
14. *Între extremele politice. O „avangardă estetică”?*, studiu despre raporturile dintre politic și estetic ale avangardei românești din anii 1922-1928 (10 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. 4 (nr. 3), iulie-septembrie 2006. p. 97-107, ISSN: 1584-1189.
15. - *Perpessicius. Refuzul magistraturii critice. Eclectismul artist al unui „registrator”*, studiu de istorie literară despre critica lui Perpessicius (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V. nr. 1, ianuarie-martie 2007, ISSN: 1584-1189.
16. - *„Enigmele” unui roman retro (I)*, studiu despre romanul *Enigma Otiliei* și proza lui G. Călinescu (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 3 (16), iulie-septembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
17. - *„Enigmele” unui roman retro (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui G. Călinescu (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 4 (17), octombrie-decembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
18. - *O estetică a dispariției (I)*, studiu despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. VI, nr. 1 (18), ianuarie-martie 2008, ISSN: 1584-1189.
19. - *O estetică a dispariției (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an VI, nr. 2 (19), aprilie-iunie 2008, ISSN: 1584-1189.
20. - *Ce merge și ce nu merge „la export” din literatura română*, eseu critic despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în *Observator cultural* an. 8, nr. 109-110, 5-18 aprilie 2007, ISSN: 1454-9883.
21. - *Les corps bizarres* - studiu de istorie și teorie literară în limba franceză (10 p. A4) despre corporalitatea prozei lui Urmuz, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*, Revue trimestrielle fondée en 1973. *Euresis...* este o revistă academică trimestrială de circulație internațională, format volum, citată în CEEOL (Central and Eastern European Online Library) și editată – din 2005 - de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
22. - *Un enfer du corps: le Goulag roumain* - studiu de teorie literară și istorie culturală în limba franceză (5 p. A4) despre reprezentările corporalității agresate în memorialistica despre Gulagul românesc, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
23. - *L'enchantement du politique. La parade des cadavres dans le postsocialisme*, comentariu de carte (3 p. A4) în limba franceză despre volumul *The Political Lives of Dead Bodies. Reburial and Postsocialist Change* de Katherine Verdery, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
24. - *La poésie du „nouveau paradigme”: problématisations, tendances*, studiu de istorie și teorie literară în limba franceză despre tendințele poeziei postmoderne din România anilor '80 (10 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série*, no. 1-4/2009. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
25. - *Les années '80, postmodernisme, postmodernité. Un relief typologique de la prose roumaine récente*, studiu de istorie și teorie literară despre tendințele și fizionomia prozei postmoderne din România ultimelor decenii (14 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.

26. – prezentare critico-teoretică (3 p.A3) despre volumele de teorie literară și culturală ale lui Adrian Oțoiu despre proza românească a anilor '80, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
27. *L'avant-garde roumaine. Légitimation interne, légitimation externe*, studiu despre mecanismele de legitimare critică internă și internațională ale avangardei românești (6 p.), în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/Romanian Journal of Literary and Cultural Studies. Nouvelle série/New Series*, 2010, *Legitimacy/Legitimation*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
28. - „Primblări” literare în Munții Neamțului. O mitologie specifică a zonei, studiu de istorie literară și teorie culturală despre proza de călătorie în Munții Neamțului a scriitorilor moderni moldoveni, în *Convorbiri literare* an. 143 (nr. 5), mai 2009. Studiul a fost susținut în cadrul celei de-a XIII-a ediții a „Zilelor Convorbiri literare”, Iași, 23-26 aprilie 2009, ISSN: 0010-8234.
29. - *Un cavaler al deprovincializării*, eseu panoramic despre activitatea critico-teoretică a lui Adrian Marino (1 p. A3), în revista *Cuvântul*, an 15, nr. 4 (334), aprilie 2005, ISSN: 1017-5377.
30. - *Misoginie și mizandrie în romanele românești interbelice*, eseu teoretic (1p.A3) despre dimensiunea de gen a personajelor feminine din romanele românești „canonice” dintre cele două războaie mondiale, în *Cuvântul*, an. 11, nr. 12, 14 noiembrie-15 decembrie 2005, ISSN: 1017-5377.
31. - *Jocul bizantin la mai multe capete*, eseu de mentalitate despre strategiile de afirmare ale scriitorilor români în perioada regimului comunist (1 p. A3), în *Cuvântul*, an 16 (nr. 2), 15 februarie-15 martie 2006, ISSN: 1017-5377.
32. - În căutarea „punctului de echilibru”. G. Călinescu și specificul național, studiu critic (1 p. A3) despre specificul național în *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* de G. Călinescu, în *Cuvântul*, an. 12 (nr. 4), 15 aprilie- 14 mai 2006, ISSN: 1017-5377.
33. - *(Pseudo)emanciparea literară a femeii postbelice*, studiu de mentalitate (1p. A3) despre pseudoemanciparea feminină în câmpul literar din România comunistă, în *Cuvântul*, an 12, (nr. 5), 15 mai-14 iunie 2006, ISSN: 1017-5377.
34. - *Reteritorializarea istoriei literare*, eseu critico-teoretic despre volumul *Geografia literaturii române azi* de Cornel Ungureanu (1p. A3), în *Cuvântul*, an. 12, nr. 6, 15 iunie-14 iulie 2006, ISSN: 1017-5377.
35. - *Clasicitatea unui critic al modernității*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Matei Călinescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 1-2 serie nouă, august-septembrie 2008, ISSN: 1017-5377.
36. - *Mircea Ivănescu și poezia irealității imediate*, studiu critic (1p. A3) despre poezia lui Mircea Ivănescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 3 serie nouă, octombrie 2008, ISSN: 1017-5377.
37. - *Înțelepciunea unui expert*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Paul Cornea, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 4 serie nouă, noiembrie 2009.
38. - *M.H.S. și comedia lumii „pe dos”*, studiu critic despre proza lui Mircea Horia Simionescu (1 p. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
39. - *Romanul interbelic și nostalgia „Vechiului Regim”*, studiu de istorie literară și culturală despre „antimodernitatea” romanul modern din România interbelică (1p1/2. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
- 40-41-42. – *Istoria critică și capriciile memoriei canonice*, amplu studiu critic despre *Istoria critică a literaturii române* de Nicolae Manolescu (3 p.1/2 A3), în *Cuvântul*, revistă de cultură și dialog, numerele 7, martie 2009, 8, aprilie 2009 și 9, mai 2009, serie nouă, ISSN: 1017-5377.
43. – *Al. Cistelean, optzecistul și zecisto-douămiist*, în *Discobolul*, Alba-Iulia, nr. 10-11-12, 2011, ISSN: 1453-8881
44. – *Avangardă și eclecticism. Contimporanul*, studiu istorico-literar despre revista de avangardă *Contimporanul*, în *Caietele Avangardei*, an 1, nr. 1, 2013, ISSN: 2344-2786



45. – *Gherasim Luca, destabilizatorul: în drum către o schizopoetică*, studiu despre poezia în limba română a lui Gherasim Luca, în *Caietele Avangardei*, an 1, nr. 2, 2013, ISSN: 2344-2786
46. – *Suava artă a cruzimii*, studiu sintetic despre artistul plastic suprealist Jules Perahim, în *Caietele Avangardei*, an 2, nr. 1, 2014, ISSN: 2344-2786.
47. - *Spiritul futurist și manifestele trăiriștilor*, în *Caietele Avangardei*, anul 2, nr. 4/2014, nr. special despre *Literatura manifestelor*, ISSN: 2344-2786
48. – *Recitindu-l pe Gellu Naum. Cîteva problem ale receptării*, studiu despre Gellu Naum, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 5, 2015, ISSN: 2344-2786
49. – *Geo Bogza și radicalismul verite*, studiu despre avangardistul Geo Bogza, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 6, 2015, ISSN: 2344-2786
50. - *The young Eugen Ionescu between Dada existentialism and the Balkan tradition of the absurd* în revista slovacă *World Literature Studies* 2/2015, L. Vajdova-A. Terian (eds.), *Institute of World Literature/Ustav Svetovej Literatry SAS*, vol. 7, Caspis pre Vyskum Svetovej Literatry, co – funded by the Romanian National Authority for Scientific Research, CNCS-UEFISCDI, proj. No. PN-II-RU-TE-2012-3-0411, ISSN 1337-9275, E-SSN 1337-9690, revistă ISI, Indexată Thompson, A&HCI, ERIH, Scopus și CEEOL.
51. - *Tânărul Cioran și ispita franceză. Discursul epistolar îndrăgostit*, studiu despre Emil Cioran publicat în revista *Caiete critice*, nr. 3/2015 (329), revistă indexată CNCS în categoria B, ISSN 1220-6350
52. - *Moromețianismul, un mod țărănesc de a fi în lume*, studiu despre Marin Preda publicat în revista *Caiete critice*, nr. 8/2015 (334), revistă indexată CNCS în categoria B, ISSN 1220-6350
53. – *Dada, o politică a canavalului*, studio despre fenomenul Dada, în *Caietele Avangardei*, an 3 nr. 7, 2016, ISSN: 2344-2786
54. - *Autenticitate și realism monografic. Scriitorii români interbelici și școala Gusti*, în revista *Transilvania*, Sibiu, nr. 3/2016
55. - *Geo Bogza sau provincia ca literatură. Note despre O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil*, text trimis spre publicare pentru *Revista de Istorie și Teorie Literară/ RITL*, Editura Academiei Române (sub tipar).
56. - *Marin Sorescu, singur și pieziș*, în *Caiete critice*, nr. 2, 2016
57. - *Insurecția de la Zurich, o perspectivă politică*, în *Caiete critice*, nr. 3, 2016
58. - *Înapoi la Lovinescu, dincolo de lovinescianism*, în *Caiete critice*, nr. 5, 2016
59. - *Tânărul Eminescu și „avangarda nihilistă” a Junimii*, în *Caiete critice*, nr. 8, 2016
60. - *Traducerile fac o literatură. Pentru o istorie a literaturii române prin traduceri*, în *Revista de traduceri literare FITRALIT aUSR*, nr. 5, 23 martie 2016

Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutetele de cercetare ale Academiei Române.

1. - 07. 2002, susține o comunicare în cadrul Colocviului în onoarea lui Sorin Alexandrescu, organizat la Constanța de Universitatea "Ovidius", cu titlul *Dincolo de canonul estetic*.

2. - 06. 2003, participă cu o comunicare la conferința anuală *Mai are un viitor literatura?* organizată de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, desfășurată în cadrul Colegiului Noua Europă. Titlul comunicării: *Schimbări de statut ale literaturii în România postdecembristă.*
- 3.. - 07. 2003, susține o comunicare în cadrul unui Colocviu despre globalizarea culturală în condițiile României actuale, organizat la Constanța de Universitatea "Ovidius", cu titlul *Literatura și capcanele globalizării.*
4. - 11. 2003, susține la Facultatea de Litere a Universității din București o comunicare în cadrul seriei de manifestări româno-franceze *Perifeeriile avangardelor – cazul românesc. Zilele avangardelor literare și artistice*, incluse în cadrul *Zilelor Suprerealismului*. Organizatori: Agenția Universitară a Francofoniei și Centrul de Studii ale Francofoniei în parteneriat cu Editura Compania, Delegația Wallonie-Bruxelles, Galeria „Luchian 12”, Institutul Francez din București și Muzeul Literaturii Române. Este cea de-a treia ediție a *Perifeeriilor...* după cele dedicate imaginii și, respectiv, frontierei. Titlul comunicării: *Prezențe franceze în paginile revistelor Contimporanul și Integral.*
- 5.. - 12. 2005, susține o comunicare științifică la Facultatea de Litere a Universității din București, în cadrul Celei de a doua conferințe anuale a catedrei de Teoria Literaturii, pe tema *Locul și rolul teoriei literare în câmpul disciplinelor umaniste* (invitat de onoare: prof. Dr. Wolfgang Iser, Universitatea din Konstanz). Titlul comunicării: *Dialogismul pragmatic al profesorului Paul Cornea.*
6. - 04. 2006, susține la Facultatea de Litere a Universității „Transilvania” din Brașov, cu ocazia primei ediții a Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană (invitați speciali: poetul Emil Brumaru și prozatorul Mircea Horia Simionescu) o comunicare despre poezia lui Leonid Dimov, Emil Brumaru, Șerban Foartă și Mircea Ivănescu.
- 7.. - 11. 2006, susține o comunicare științifică la Facultatea de Litere a Universității din București, în cadrul celei de-a treia conferințe anuale a catedrei de Teoria Literaturii, pe tema *Legitimare și legitimitate în cultura și în societate/ Legitimizing Cultures, Cultures of Legitimacy*. Titlul comunicării: *Legitimarea internă și legitimarea externă a avangardei istorice românești.*
- 8.. - 07. 2007, participă la colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată desfășurat la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu. Colocviul a avut drept temă „Marile orașe și literatura”, iar comunicarea s-a axat asupra complexelor culturale ieșene de inferioritate din câteva romane românești interbelice.
- 9.. - 02. 2009, participă cu o comunicare la Institutul de Istoria Artei din București, la simpozionul cu tema „Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea manifestului futurist” (organizator: Ioana Vlasiu). Titlul comunicării: *Moștenirea futurismului în cultura română interbelică.*
10. - 07. 2009, participă cu o comunicare despre *Istoria critică a literaturii române* de Nicolae Manolescu la colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată. Colocviul s-a desfășurat la Universitatea din Alba-Iulia și a avut drept temă viitorul istoriei literaturii române.
- 11- 04. 2010, participă la cea de-a XIV-a ediție a Zilelor revistei „Convorbiri literare” din Iași cu o comunicare intitulată „*Primblări literare prin Munții Neamțului*”, despre tipologiile prozei de călătorie la mănăstirile nemțene a scriitorilor moldoveni din perioada 1848-1948.
12. 06. 2010, participă la Facultatea de Litere a Universității București - cu o comunicare despre *Cronica literară și interpretarea de text* - în cadrul primei ediții a colocviului Masteratului de Studii Literare Românești, colocviu având drept temă „Interpretarea literară azi”. Textul urmează a fi tipărit într-un volum colectiv ce va reuni comunicările prezentate cu această ocazie.
13. - 05. 2010, participă la Conferința Internațională Anuală a Centrului de Studii Ebraice „Goldstein Goren” cu tema *Evreii și orașul. Identitate etnică și urbană în spațiul european/The Jews and The City. Ethnic and Urban Identity within the European Space*. Manifestarea s-a desfășurat la facultatea de Litere a Universității din București. Titlul comunicării: *Evreii și periferia urbană în literatura română modernă. Imagini ale ghetto-ului la Mihai Sadoveanu.*
14. - 07. 2010, participă la colocviul anual (desfășurat la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași) al Asociației de Literatură Generală și Comparată, având drept temă „Literatura și politicul”. Titlul comunicării: *Critica literară și revizionismul est-etic post-comunist.*
15. - 03. 2011, participă cu o comunicare despre Marin Sorescu la Academia Română, în cadrul unui program de manifestări desfășurate cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la nașterea poetului și dramaturgului.
16. - 05. 2011, participă la simpozionul internațional „București-Zürich-Paris-Tel Aviv: Avangardiști români și evrei în spațiul cultural românesc”. Evenimentul s-a desfășurat la Biblioteca Academiei Române și a fost coordonat de Andrei Oișteanu și Măriuca Stanciu din partea Centrului de Studii Ebraice „Goldstein Goren” de la Universitatea din București, în colaborare cu

Biblioteca Academiei Române și în parteneriat cu Institutul Cultural Român și cu Ambasada Elveției la București. Titlul comunicării prezentate: *Dimensiunea evreiască a avangardei românești. O identitate periferică transgresivă.*

17. - 06. 2011, participă cu o comunicare despre identitățile cultural marginale în Europa unită la conferința-dezbateri „Egalitatea de șanse în cultura europeană” organizată la București de Fondul Social European Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, în cadrul proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. Manifestarea a avut loc în Aula Academiei Române.

18. – 07. 2011, participă la conferința anuală a Asociației de Literatură Generală și Comparată avînd drept temă „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX” cu o comunicare despre *Mitologiile tinereții transgresive în romanele „tinere generații interbelice”.*

19. - 10. 2011, participă cu o comunicare la Facultatea de Litere din cadrul Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău în cadrul unei conferințe cu tema „Plurilingvism și interculturalitate”. Titlul comunicării: *Modele literare anglo-americane ale „trăiriștilor” interbelici.*

20. – 05. 2012, la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia, în cadrul Sesiunii Științifice Internaționale „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIV-a, organizate de Facultatea de Istorie și Filologie a acestei instituții, participă cu comunicarea *Există un existențialism românesc?*

21. – 07. 2012, participă cu comunicarea *Ontologia somatică: Emil Cioran și Gheorghe Crăciun* la Colocviul universitar „Gheorghe Crăciun” organizat de Universitatea „Transilvania” din Brașov.

22. - 07. 2012, participă - cu o comunicare despre strategiile de promovare identitară a tinerei generații existențialiste interbelice - la Colocviul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată desfășurat la Constanța (tema ediției din 2012: despre studiile culturale)

23. – 11. 2012, participă cu o comunicare despre *Mircea Eliade și experiența italiană* la conferința cu participare internațională „Comunicare, Context, Interdisciplinaritate 2” desfășurată pe 19-20 noiembrie 2012 la Facultatea de Științe și Litere a Universității „Petru Maior” din Târgu-Mureș.

24. – 24. 04. 2013, participă cu o comunicare la cel de-al treilea Colocviu al Secției de Critică a Asociației Scriitorilor din București, 2014, avînd drept temă: *Critica tînără – o nouă critică?*

25. – 4-6 octombrie 2013, participă la ediția anuală a Colocviului internațional „Penser l'Europe” (desfășurat sub egida Academiei Române) tema „Predarea istoriei și a literaturii în școală și formarea spiritului european”.

26. – 25 aprilie 2014, participă cu o comunicare la Colocviul „Dicționarul General al Literaturii Române. Canon și identitate culturală”; pe 26 aprilie participă, de asemenea, la ediția 2014 a Colocviului tinerilor critici „G. Călinescu”, sub egida F.N.S.A.

27 – 13 martie 2015 – participă cu o comunicare în cadrul simpozionului dedicat de Academia Română comemorării lui G. Călinescu.

28. – comunicare despre Emil Cioran și identitatea franceză prezentată în cadrul Simpozionului „La Francophonie roumaine: passe, présent, avenir, organizat la Universitatea din București cu ocazia centenarului Pompiliu Eliade.

29. - 12 martie 2015, prezent cu o comunicare despre critica lui G. Călinescu (*G. Călinescu și modernismul a rebours*) în Aula Academiei Române.

30. - 17 aprilie 2015, participare cu o comunicare la Muzeul Brăilei „Carol I” în cadrul dezbaterii cu tema „Panait Istrati - opt decenii de posteritate”.

31. - 13-15 noiembrie 2015, participare la Zilele „Emil Cioran” (Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu).

32. - *Insurecția de la Zurich, o perspectivă politică*, comunicare scrisă prezentată în cadrul Simpozionului Internațional „DADA – Reverberații în secolul XX” pe 3 februarie 2016 (Biblioteca Academiei Române), organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Biblioteca Academiei Române, Institutul Cultural Român, Primăria Municipiului București.

33. - *Geo Bogza și provincia ca aventură*, comunicare scrisă prezentată în cadrul Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Universitatea din București, 15 iulie 2016
34. - Comunicare orală despre Ion Ghica prezentată în aula Academiei Române pe 22 septembrie 2016, cu prilejul sesiunii omagiale prilejuite de bicentenarul nașterii lui Ion Ghica.
35. - *Studentul Cioran despre suveranitatea națională și federalismul european*, comunicare scrisă prezentată pe 25 noiembrie 2016 la Biblioteca Academiei Române din București în cadrul Festivalului Internațional „Cioran – Pessoa – doi exegeți ai nefericirii”.

#### **Alte contribuții eseistice pe teme literare:**

1. - *Specificul autohton e acel rest intraductibil al limbajului înțeles ca experiență condensată*, intervenție cu caracter teoretic, răspuns (1 p. A3) la ancheta “Formație intelectuală și discurs cultural” inițiată de revista *Vatra* (Tîrgu-Mureș), an. 35, nr. 4 aprilie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C și înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
2. *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelecan din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
3. - *Un intelectual critic pentru neliniștea noastră etică*, studiu despre proza eseistică și confesivă a lui Norman Manea (4 p. A3), în revista literară *Vatra*, Tîrgu-Mureș, nr. 5/2011, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
4. - intervenție cu caracter teoretic (1/2p.A3) în cadrul grupajului-anchetă *Avangarda după avangardă* (realizat de jurnalistul literar Ciprian Vîlcan) în revista *Orizont* (Timișoara), Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, an. 22, nr. 2, 26 februarie 2010, ISSN: 0030-560 X. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
5. - *Heteronomia esteticului*, intervenție cu caracter teoretic (1/2 p. A3) în cadrul anchetei *Autonomia esteticului* realizate de criticul literar Mihai Iovănel în revista *Cultura*, an 3, nr. 19, 15 mai 2008, ISSN: 1584-2894.
6. - *Critica nu e un instrument de educare a masselor*, intervenție teoretică (1/2p A3) în cadrul anchetei *La ce bun critica literară?* realizate de criticul literar Andrei Terian în revista *Cultura*, an 3, nr. 45, 13 noiembrie 2008, ISSN: 1584-2894.
7. – *Inconsecvență? Mai degrabă simț al independenței*, amplă intervenție cu caracter meta-critic și istorico-literar (1p1/4 A3) în cadrul anchetei *E. Lovinescu sub presiunea posterității* realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 212, 26 februarie 2009, ISSN: 1584-2894.
- 8.- *Către o restituire in integrum*, medalion critic despre Emil Cioran și receptarea sa actuală (1/2p.A3), în cadrul unei anchete (*Cioran: prima sută de ani*) realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 323, 12 mai 2011, ISSN: 1584-2894.
9. - *Tertium datur. Cronica literară între promotion și (hiper)specializare*, eseu teoretic (1/2 p. A3) despre statutul cronicii literare în lumea globală, cu aplicație specială la cazul românesc, în revista culturală *Euphorion* (Sibiu). an. 18, nr. 3-4, martie-aprilie 2007 ISSN: 1222-3212. 821.135.1.09. 728.
10. - *Cît de relevantă mai e, azi, o discuție despre canonul literar?* Intervenție teoretică în *Euphorion*, n 17, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2006, ISSN: 1222-3212.
11. - *Avangarda românească. Un domeniu pe cale de saturare?*, intervenție teoretică referitoare la exegeza contemporană a avangardei literar-artistice din România și la ultimele tendințe în domeniu (1/2p. A3), în *Euphorion*, an. 18, nr. 9-10 septembrie-octombrie 2007, ISSN: 1222-3212.

12. - *Creasta unui „val” care nu se mai termină?* despre identitatea postmodernă a generației postmoderne din România anilor '80 (2 p. A3), în *Euphorion* (Sibiu), an. 19, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2008, ISSN: 1222-3212.
13. - *Cu Maiorescu, înainte. Cîteva observații critice*, articol de istorie literară și analiză culturală (1p.A3) în *Euphorion*, an 22, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2011, ISSN: 1222-3212.
14. - *Mircea Ivănescu. Un poet pur și (deloc) simplu*, medalion de critică literară (1 p. A3), în *Euphorion*, anul 22, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2011, ISSN: 1222-3212.
15. - *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu - în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation, Journal of cinematographic studies*, New Series, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă cotate CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)), ISSN:: 1844-2803.
16. - *Intrarea într-o altfel de critică*, eseu despre prioritățile noii critici literare a momentului 2000 (3 p. A4), în revista *Interval*, Brașov, nr. 10, 1999, ISSN: 1220-5976.
17. - *Efectul Kirilian-Bacovia*, studiu critic despre fizionomia și receptarea poeziei lui George Bacovia (1p. A3), în *Ateneu*, revistă culturală editată de Consiliul Județean Bacău, nr. 12, 2011, ISSN: 1221-5813.
18. *Nucleul valoric al unui proiect major*, articol critic despre noua ediție – esențială a *Dicționarului General al Literaturii Române* (2012), în *Cultura*, nr. 41, 1 noiembrie 2012
19. *Un mistic al negativității pure*, în *Academia de poezie*, revistă trimestrială editată de EIS-ART Iași, nr. 1., octombrie-noiembrie-decembrie 2009, ISSN: 2068-8881.
20. *Poezie pe viață și pe moarte*, în *Academia de poezie*, revistă trimestrială editată de EIS-ART Iași, nr. 2, ianuarie-februarie-martie 2010, ISSN: 2068-8881.
21. *Totuși, fracturismul...*, în *Pana mea*, nr.3, noiembrie 2007, ISSN: 1843-1496.
22. *Cu Maiorescu, înainte. Cîteva observații*, în *Euphorion*, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2010, ISSN: 1222-3212.
23. *Revizionisme vechi și noi*, în *Luceafărul de dimineață*, nr. 5-6, mai-iunie 2012, ISSN: 2065 – 4200.

Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.

1. - *Imaginarul comunist. Deconstrucții (I)*, în *Steaua*, nr. 3, 2006, Cluj-Napoca (12 p., format A4). Coautor, alături de Ruxandra Cesereanu, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ovidiu Pecican, Ion Pop, Ion Vianu. Transcrierea dezbaterii academice despre imaginarul literar și politic autohton care a avut loc pe 9 decembrie 2005 la Facultatea de Litere a UBB Cluj. ISSN: 0039-0852. Revistă aflată în evidența CNCSIS (categoria D). Cod CNCSIS: 373.
2. - *Imaginarul comunist. Deconstrucții (II)*, în *Apostrof*, nr. 1, 2007. Cluj-Napoca, revistă a Uniunii Scriitorilor din România (6 p., format A3). Coautor, alături de Ruxandra Cesereanu, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ovidiu Pecican, Doru Pop, Ioan Stanomir, Stefan Borbély, Dorin Dobrinu. Transcriere a dezbaterii academice despre imaginarul literar și politic autohton care a avut loc în 04.03.2006 la sediul NEC din București, în cadrul grantului NEC-LINK-HESP (în lb. engleză), cu participare internațională și finanțat de Fundația HESP, Budapesta. ISSN: 1220-3122.
3. - *Specificul autohton e acel rest intraductibil al limbajului înțeles ca experiență condensată*, intervenție cu caracter teoretic, răspuns (1 p. A3) la ancheta "Formație intelectuală și discurs cultural" inițiată de revista *Vatra* (Tîrgu-Mureș), an. 35, nr. 4 aprilie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C și înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
4. - *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu - în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation*,

*Journal of cinematographic studies*, New Series, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă CEEOL([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)) cotate în categoria C de către CNCSIS, ISSN: 1844-2803.

5. - *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

6. - *Un intelectual critic pentru neliniștea noastră etică*, studiu despre proza eseistică și confesivă a lui Norman Manea (4 p. A3), în revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 5/2011, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

7. *Strategia autonomismului estetic a devenit falimentară*, eseu de direcție culturală (2 p. A3) în revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 1/2014, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C, înregistrată la CEEOL. ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

8. - *Corespondență intimă, corespondență publică. O propunere*, studiu de istorie și teorie literară (3p. A3) despre istoria și tipologiile literaturii epistolare autohtone, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), an. 38, nr. 10, octombrie 2009. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

9. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelici (I)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri al generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetic Transilvania, an. 41, nr. 2, februarie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

10. - *Modele anglo-americe ale „trăiriștilor” interbelici (II)*, studiu de istorie literară și intelectuală despre modelele anglo-americe ale principalilor membri al generației criterioniste interbelice, apărut în revista *Transilvania* (Sibiu), revistă editată de Centrul Cultural Interetic Transilvania, an. 41, nr. 2, martie 2012. Revista este recunoscută CNCS la categoria B+, ISSN: 0255-0539.

11. – *Mircea Eliade, o captivitate și două evadări prin literatură*, în *Philologica Jassyensia*, Anul VIII, Nr. 2 (16), 2012, p. 159-165, publicație a Institutului de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române și a Asociației Culturale „A. Philippide” din Iași; revistă BDI, cotate de la 1 ianuarie 2012, în categoria C conform evaluării CNCS, ISSN: 1841-5377, ISSN: online 2247-8353, ISSN: L 1841-5377.

11. - *La guerra delle farfalle. Contrapposizione e interferenze di spazi in un esperimento culturale a quattro mani*, interviu acordat Mariei Luisa Lombardo pentru *Philologica Jassyensia*, vol. 3, 2007, ISSN: 1584-6628. Revistă academică interdisciplinară cotate la categoria B+, înregistrată la CEEOL și indexată BDI.

12. – *Fișă de dicționar. Existențialism*, în *Revista de istorie și teorie literară*, publicație editată de Academia Română, 2014, ISSN: 0034-8392.

13. - *Anti-modern Deprovincialisations. The Case of the Interwar „Young Generation”*, in „Euresis”, 2014 [predat spre publicare]

#### **Cronici de carte și eseuri în revista Caiete critice (revistă cotate B):**

1. - *Cartea Mamei și blestemul sîngelui*, studiu critic despre romanul Martei Petreu, *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului*, în *Caiete critice*, nr. 10, 2011, ISSN: 1220-6350.

2.- *Delicatese bacoviene*, studiu critic despre volumul *În jurul lui Bacovia* de Constantin Călin, în *Caiete critice*, nr. 1, 2012, ISSNȘ 1220-6350

3.- *Emil Cioran, E.M. Cioran, Cioran: reconstrucția unei identități*, studiu critic despre cartea lui Nicolas Cavaillès, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350

4. - *Strategiile criticii poststaliniste*, studiu critic despre volumul *Critica în tranșee...* de Alex. Goldiș, în *Caiete critice*, nr. 2, 2012, ISSN: 1220-6350

5. - *O biografie dostoevskiană*, eseu critic despre biografia Dostoievski de Virgil Tănase, în *Caiete critice*, nr. 12, 2013, ISSN: 1220-6350
6. - *Un terapeut epic al conștiinței*, eseu critic despre opera lui Augustin Buzura, în *Caiete critice*, nr. 1, 2014, ISSN: 1220-6350
7. - *Capcanele dosarelor și etica demistificării*, eseu critic despre volumul *Cărturari, opozanți și documente...* de Gabriel Andreescu, în *Caiete critice*, nr. 2, 2014, ISSN: 1220-6350
8. - *Un cronicar combatant*, eseu critic despre ultima etapă a foiletonisticii lui Mircea Iorgulescu, în *Caiete critice*, nr. 3, 2014, ISSN: 1220-6350
9. - *Publicistica lui Mihail Sebastian: către prima editare completă*, studiu critic despre noua ediție critică a publicisticii lui Mihail Sebastian, în *Caiete critice*, nr. 4, 2014, ISSN: 1220-6350
- 10.-11. - *Confesiunea ca eseu moral și literatură politică I-II*, studiu critic despre literatura subiectivă a lui Ion D. Sârbu din ediția critică apărută în 2013 la F.N.S.A., în *Caiete critice* nr. 5-6, 2013, ISSN: 1220-6350

#### **Studii în periodice cu recunoaștere științifică (selectiv, în ordine cronologică):**

- 1.- *Poezia avangardistului*, studiu despre poezia avangardistului Geo Bogza în *România literară*, nr. 5, 4-11 februarie 1998, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
- 2.- *Lecțiile ficțiunii virtuale*, comentariu critic despre volumul de proză *Chei fierbinți pentru ferestre moi* de Adrian Oțoiu, în *România literară*, nr. 29, 21-27. 07. 1999, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com))
- 3.- *Metamorfozele suferinței*, studiu (10 p.) despre proza lui M. Blecher, în *Caietele Viața Românească* nr. 2/2001, dosarul tematic *Contribuția scriitorilor evrei la literatura română*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România”, Uniunea Scriitorilor din România.
4. - *Fotografie și enigmă (I)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație la romanul *Craii de Curtea-Veche* de Mateiu I. Caragiale, în revista *Calende*, Pitești, an. 11, nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2001, ISSN: 1220-9554.
5. - *Fotografie și enigmă (II)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Enigma Otiliei* de G. Călinescu, în revista *Calende*, an 11, nr. 5-8, mai-august 2001, ISSN: 1220-9554.
6. - *Fotografie și enigmă (III)*, studiu despre semnificația fotografiei în literatura română cu aplicație specială la romanul *Dimineața pierdută* de Gabriela Adameșteanu, septembrie-decembrie 200, ISSN: 1220-9554.
7. - *Poezii cartierelor*, studiu de antropologie urbană și antologie de texte (8 p.A3) despre istoria, identitatea și textele formațiilor românești de hip-hop în relație cu literatura *mainstream*, în *Atelier*, revistă de artă contemporană, nr. 6, 2001.
8. - *Eseistica lui Alexandru A. Philippide*, studiu despre eseistica lui Alexandru A. Philippide (8 p.), în *Caietele Viața Românească* nr. 1/2002, dosarul tematic *Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească*, redactor coordonator: Henri Zalis, editori: Redacția Publicațiilor pentru Străinătate „România, Uniunea Scriitorilor din România.
9. - *Lecturi de identificare á rebours*, eseu de mentalitate (1p.A3) despre psihologia lecturii în comunismul românesc, în *Lettre internationale* (ed. română), nr. 52, iarna 2004-2005, ISSN: 1220-5958, publicație editată de Institutul Cultural Român, indexată în baza de date CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).
10. - *Note despre receptarea futurismului italian în România antebelică*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) apărut în *Ex Ponto* (2003). an. 3 (nr. 1), ianuarie-martie 2005, ISSN: 1584-1189.
11. - *Anarhismul poetic*, studiu de istorie literară și culturală (7 p. A4) despre lucrarea cu același titlu de Constantin I. Emilian, apărută în 1932 la Tipografia de Arte Grafice „Bucovina”, apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 1, ianuarie-martie 2006, ISSN: 1584-1189. Revistă format volum, editată de editura Infcon S.A.-Ex Ponto, recunoscută de CNCSIS (cod 193).
12. - *Contimporanul și „complexul periferiei”*, studiu de istorie literară și teorie culturală despre identitatea revistei avangardiste interbelice *Contimporanul* (15 p. A4), apărut în revista *Ex Ponto* (2003) an. 4, nr. 4, octombrie-decembrie 2006, ISSN: 1584-1189.

13. - *Un critic interbelic de poezie nouă și un apologet urmuzian: Lucian Boz*, studiu de istorie literară despre critica de poezie a interbelicului Lucian Boz și receptarea lui Urmuz (5 p.A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. IV, nr. 2 (11), aprilie-iunie 2006, ISSN: 1584-1189.
14. *Între extremele politice. O „avangardă estetică”?*, studiu despre raporturile dintre politic și estetic ale avangardei românești din anii 1922-1928 (10 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. 4 (nr. 3), iulie-septembrie 2006. p. 97-107, ISSN: 1584-1189.
15. - *Perpessicius. Refuzul magistraturii critice. Eclectismul artist al unui „registrator”*, studiu de istorie literară despre critica lui Perpessicius (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V. nr. 1, ianuarie-martie 2007, ISSN: 1584-1189.
16. - *„Enigmele” unui roman retro (I)*, studiu despre romanul *Enigma Otiliei* și proza lui G. Călinescu (14 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 3 (16), iulie-septembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
17. - *„Enigmele” unui roman retro (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui G. Călinescu (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. V, nr. 4 (17), octombrie-decembrie 2007, ISSN: 1584-1189.
18. - *O estetică a dispariției (I)*, studiu despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an. VI, nr. 1 (18), ianuarie-martie 2008, ISSN: 1584-1189.
19. - *O estetică a dispariției (II)*, partea a doua a studiului despre proza lui Mateiu I. Caragiale (12 p. A4), în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, an VI, nr. 2 (19), aprilie-iunie 2008, ISSN: 1584-1189.
20. - *Ce merge și ce nu merge „la export” din literatura română*, eseu critic despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în *Observator cultural* an. 8, nr. 109-110, 5-18 aprilie 2007, ISSN: 1454-9883.
21. - *Les corps bizarres* - studiu de istorie și teorie literară în limba franceză (10 p. A4) despre corporalitatea prozei lui Urmuz, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*, Revue trimestrielle fondée en 1973. *Euresis...* este o revistă academică trimestrială de circulație internațională, format volum, citată în CEEOL (Central and Eastern European Online Library) și editată – din 2005 - de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
22. - *Un enfer du corps: le Goulag roumain* - studiu de teorie literară și istorie culturală în limba franceză (5 p. A4) despre reprezentările corporalității agresate în memorialistica despre Gulagul românesc, publicat în numărul tematic *Du Corps* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série – automne-hiver 2006*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193
23. - *L'enchantement du politique. La parade des cadavres dans le postsocialisme*, comentariu de carte (3 p. A4) în limba franceză despre volumul *The Political Lives of Dead Bodies. Reburial and Postsocialist Change* de Katherine Verdery, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
24. - *La poésie du „nouveau paradigme”: problématisations, tendances*, studiu de istorie și teorie literară în limba franceză despre tendințele poeziei postmoderne din România anilor '80 (10 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant* al revistei *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles. Nouvelle série*, no. 1-4/2009. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
25. - *Les années '80, postmodernisme, postmodernité. Un relief typologique de la prose roumaine récente*, studiu de istorie și teorie literară despre tendințele și fizionomia prozei postmoderne din România ultimelor decenii (14 p. A4), în numărul tematic *Le postmodernisme alors et maintenant*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.
26. – prezentare critico-teoretică (3 p.A3) despre volumele de teorie literară și culturală ale lui Adrian Oțoiu despre proza românească a anilor '80, în *Euresis...*, ed. cit. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată în prezent de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCSIS), ISSN: 1223-1193.



27. *L'avant-garde roumaine. Légitimation interne, légitimation externe*, studiu despre mecanismele de legitimare critică internă și internațională ale avangardei românești (6 p.), în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/Romanian Journal of Literary and Cultural Studies. Nouvelle série/New Series*, 2010, *Legitimacy/Legitimation*. Revistă trimestrială de circulație internațională, citată în CEEOL și editată de Institutul Cultural Român din București (editură acreditată CNCIS), ISSN: 1223-1193.
28. - „Primblări” literare în Munții Neamțului. O mitologie specifică a zonei, studiu de istorie literară și teorie culturală despre proza de călătorie în Munții Neamțului a scriitorilor moderni moldoveni, în *Convorbiri literare* an. 143 (nr. 5), mai 2009. Studiul a fost susținut în cadrul celei de-a XIII-a ediții a „Zilelor Convorbiri literare”, Iași, 23-26 aprilie 2009, ISSN: 0010-8234.
29. - *Un cavaler al deprovincializării*, eseu panoramic despre activitatea critico-teoretică a lui Adrian Marino (1 p. A3), în revista *Cuvântul*, an 15, nr. 4 (334), aprilie 2005, ISSN: 1017-5377.
30. - *Misoginie și mizandrie în romanele românești interbelice*, eseu teoretic (1p.A3) despre dimensiunea de gen a personajelor feminine din romanele românești „canonice” dintre cele două războaie mondiale, în *Cuvântul*, an. 11, nr. 12, 14 noiembrie-15 decembrie 2005, ISSN: 1017-5377.
31. - *Jocul bizantin la mai multe capete*, eseu de mentalitate despre strategiile de afirmare ale scriitorilor români în perioada regimului comunist (1 p. A3), în *Cuvântul*, an 16 (nr. 2), 15 februarie-15 martie 2006, ISSN: 1017-5377.
32. - *În căutarea „punctului de echilibru”. G. Călinescu și specificul național*, studiu critic (1 p. A3) despre specificul național în *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent* de G. Călinescu, în *Cuvântul*, an. 12 (nr. 4), 15 aprilie- 14 mai 2006, ISSN: 1017-5377.
33. - *(Pseudo)emanciparea literară a femeii postbelice*, studiu de mentalitate (1p. A3) despre pseudoemanciparea feminină în câmpul literar din România comunistă, în *Cuvântul*, an 12, (nr. 5), 15 mai-14 iunie 2006, ISSN: 1017-5377.
34. - *Reteritorializarea istoriei literare*, eseu critico-teoretic despre volumul *Geografia literaturii române azi* de Cornel Ungureanu (1p. A3), în *Cuvântul*, an. 12, nr. 6, 15 iunie-14 iulie 2006, ISSN: 1017-5377.
35. - *Clasicitatea unui critic al modernității*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Matei Călinescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 1-2 serie nouă, august-septembrie 2008, ISSN: 1017-5377.
36. - *Mircea Ivănescu și poezia irealității imediate*, studiu critic (1p. A3) despre poezia lui Mircea Ivănescu, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 3 serie nouă, octombrie 2008, ISSN: 1017-5377.
37. - *Înțelepciunea unui expert*, studiu critic (1p. A3) despre activitatea profesorului Paul Cornea, în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 4 serie nouă, noiembrie 2009.
38. - *M.H.S. și comedia lumii „pe dos”*, studiu critic despre proza lui Mircea Horia Simionescu (1 p. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
- 39 - *Romanul interbelic și nostalgia „Vechiului Regim”*, studiu de istorie literară și culturală despre „antimodernitatea” romanul modern din România interbelică (1p1/2. A3), în *Cuvântul*, revistă lunară de cultură și dialog, nr. 5-6 serie nouă, decembrie 2008-ianuarie 2009, ISSN: 1017-5377.
- 40-41-42. - *Istoria critică și capriciile memoriei canonice*, amplu studiu critic despre *Istoria critică a literaturii române* de Nicolae Manolescu (3 p.1/2 A3), în *Cuvântul*, revistă de cultură și dialog, numerele 7, martie 2009, 8, aprilie 2009 și 9, mai 2009, serie nouă, ISSN: 1017-5377.
43. - *Al. Cistelecian, optzecistul și zecicisto-douămiist*, în *Discobolul*, Alba-Iulia, nr. 10-11-12, 2011, ISSN: 1453-8881
44. - *Avangardă și eclecticism. Contimporanul*, studiu istorico-literar despre revista de avangardă *Contimporanul*, în *Caietele Avangardei*, an 1, nr. 1, 2013, ISSN: 2344-2786
45. - *Gherasim Luca, destabilizatorul: în drum către o schizopoetică*, studiu despre poezia în limba română a lui Gherasim Luca, în *Caietele Avangardei*, an I, nr. 2, 2013, ISSN: 2344-2786

46. – *Suava artă a cruzimii*, studiu sintetic despre artistul plastic suprarealist Jules Perahim, în *Caietele Avangardei*, an 2, nr. 1, 2014, ISSN: 2344-2786.

47. - *Spiritul futurist și manifestele trăiriștilor*, în *Caietele Avangardei*, anul 2, nr. 4/2014, nr. special despre *Literatura manifestelor*, ISSN: 2344-2786

#### **Alte contribuții eseistice pe teme literare:**

1. - *Specificul autohton e acel rest intraductibil al limbajului înțeles ca experiență condensată*, intervenție cu caracter teoretic, răspuns (1 p. A3) la ancheta "Formație intelectuală și discurs cultural" inițiată de revista *Vatra* (Tîrgu-Mureș), an. 35, nr. 4 aprilie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C și înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

2. *Un termen umbrelă aplicat unei realități literare eterogene*, articol analitic despre fizionomia și identitatea noii generații de scriitori români (1p. A3), în revista în cadrul grupajului *Bilanțul douămiismului* inițiat de criticul literar A. Cistelean din revista literară *Vatra* (Tîrgu-Mureș), nr. 3/2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

3. - *Un intelectual critic pentru neliniștea noastră etică*, studiu despre proza eseistică și confesivă a lui Norman Manea (4 p. A3), în revista literară *Vatra*, Tîrgu-Mureș, nr. 5/2011, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

4. - intervenție cu caracter teoretic (1/2p.A3) în cadrul grupajului-anchetă *Avangarda după avangardă* (realizat de jurnalistul literar Ciprian Vîlcan) în revista *Orizont* (Timișoara), Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, an. 22, nr. 2, 26 februarie 2010, ISSN: 0030-560 X. Revistă înregistrată la CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)).

5. - *Heteronomia esteticului*, intervenție cu caracter teoretic (1/2 p. A3) în cadrul anchetei *Autonomia esteticului* realizate de criticul literar Mihai Iovănel în revista *Cultura*, an 3, nr. 19, 15 mai 2008, ISSN: 1584-2894.

6. - *Critica nu e un instrument de educare a masselor*, intervenție teoretică (1/2p A3) în cadrul anchetei *La ce bun critica literară?* realizate de criticul literar Andrei Terian în revista *Cultura*, an 3, nr. 45, 13 noiembrie 2008, ISSN: 1584-2894.

7. – *Inconsecvență? Mai degrabă simț al independenței*, amplă intervenție cu caracter meta-critic și istorico-literar (1p1/4 A3) în cadrul anchetei *E. Lovinescu sub presiunea posterității* realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 212, 26 februarie 2009, ISSN: 1584-2894.

8.- *Către o restituire in integrum*, medalion critic despre Emil Cioran și receptarea sa actuală (1/2p.A3), în cadrul unei anchete (*Cioran: prima sută de ani*) realizate de criticul literar Teodora Dumitru în revista *Cultura* nr. 323, 12 mai 2011, ISSN: 1584-2894.

9. - *Tertium datur. Cronica literară între promotion și (hiper)specializare*, eseu teoretic (1/2 p. A3) despre statutul cronicii literare în lumea globală, cu aplicație specială la cazul românesc, în revista culturală *Euphorion* (Sibiu), an. 18, nr. 3-4, martie-aprilie 2007 ISSN: 1222-3212. 821.135.1.09. 728.

10. - *Cît de relevantă mai e, azi, o discuție despre canonul literar?* Intervenție teoretică în *Euphorion*, n 17, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2006, ISSN: 1222-3212.

11. - *Avangarda românească. Un domeniu pe cale de saturare?*, intervenție teoretică referitoare la exegeza contemporană a avangardei literar-artistice din România și la ultimele tendințe în domeniu (1/2p. A3), în *Euphorion*, an. 18, nr. 9-10 septembrie-octombrie 2007, ISSN: 1222-3212.

12. - *Creasta unui „val” care nu se mai termină?* despre identitatea postmodernă a generației postmoderne din România anilor '80 (2 p. A3), în *Euphorion* (Sibiu), an. 19, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2008, ISSN: 1222-3212.

13. - *Cu Maiorescu, înainte. Cîteva observații critice*, articol de istorie literară și analiză culturală (1p.A3) în *Euphorion*, an 22, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2011, ISSN: 1222-3212.

14. - *Mircea Ivănescu. Un poet pur și (deloc) simplu*, medalion de critică literară (1 p. A3), în *Euphorion*, anul 22, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2011, ISSN: 1222-3212.

15. - *Le Roman de l'entre-deux guerres et la nostalgie de l'Ancien Regime*, studiu - în limba franceză - de istorie literară și culturală despre romanul românesc interbelic și nostalgia Vechiului Regim antebelic (2p. A4), în *Cinematographic Art and Documentation, Journal of cinematographic studies*, New Series, publicație bianuală, nr. 4/2009. revistă cotate CEEOL ([www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)), ISSN: 1844-2803.

16. - *Intrarea într-o altfel de critică*, eseu despre prioritățile noii critici literare a momentului 2000 (3 p. A4), în revista *Interval*, Brașov, nr. 10, 1999, ISSN: 1220-5976.

17. - *Efectul Kirilian-Bacovia*, studiu critic despre fizionomia și receptarea poeziei lui George Bacovia (1p. A3), în *Ateneu*, revistă culturală editată de Consiliul Județean Bacău, nr. 12, 2011, ISSN: 1221-5813.

18. *Nucleul valoric al unui proiect major*, articol critic despre noua ediție – esențială a *Dicționarului General al Literaturii Române* (2012), în *Cultura*, nr. 41, 1 noiembrie 2012

19. *Un mistic al negativității pure*, în *Academia de poezie*, revistă trimestrială editată de EIS-ART Iași, nr. 1., octombrie-noiembrie-decembrie 2009, ISSN: 2068-8881.

20. *Poezie pe viață și pe moarte*, în *Academia de poezie*, revistă trimestrială editată de EIS-ART Iași, nr. 2, ianuarie-februarie-martie 2010, ISSN: 2068-8881.

21. *Totuși, fracturismul...*, în *Pana mea*, nr.3, noiembrie 2007, ISSN: 1843-1496.

22. *Cu Maiorescu, înainte. Cîteva observații*, în *Euphorion*, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2010, ISSN: 1222-3212.

23. *Revizionisme vechi și noi*, în *Luceafărul de dimineață*, nr. 5-6, mai-iunie 2012, ISSN: 2065 – 4200.

#### Alte colaborări:

Peste 1200 de articole critice, recenzii și eseuri publicate în reviste culturale din România (*Observator cultural, România literară, Cuvântul, Bucureștiul cultural, Dilema/Dilema veche, Interval* ș.a.)

#### Referințe în volume individuale și colective/culegeri de studii din țară și străinătate cu recunoaștere științifică (selectiv, în ordinea alfabetică a autorilor):

1. - Gabriel Andreescu, *Cărturari, opozanți și documente. Manipularea arhivei Securității*, Editura Polirom, Iași, 2013, ISBN: 978-973-46-3343-2

2. - Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, în *Rumänien Medialität und Inszenierung*, Maren Huberty, Michèle Mattusch, Valeriu Stancu (Hg.), Tfranck & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur Berlin 2013, ISBN: 978-3-86596-473-1

3. - George Ardeleanu, *Studiu introductiv la volumul Dinu Pillat, Tinerețe ciudată și alte scrieri*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN: 978-973-50-2927-2

4. - *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, ed. by Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass, Kitty Zijlmans, Koninklijke, 2012, Netherlands, ISBN: 978-90-04-21887-2.

5. - Adriana Babeți, *Amazoanele. O poveste*, Editura Polirom, Iași, 2014, ISBN: 978-973-48-3944-1.

6. - Nicolae Berindei, *Radu Petrescu. Corpul și textul*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2010, ISBN: 973-726-506-7

7. - Iulian Boldea, *Teme și variațiuni*, e-Book, Editura Euro Press Group, 2012, ISBN: 978-973-1727-80-6.

8. – Iulian Boldea, *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*, Édition asymetria, Elancourt, France, 2011, ISBN: 978-2-9536827-0-0.
9. - Cosmin Borza, *Marin Sorescu: singur printre canonici*, Editura Art, București, 2014, ISBN: 978-606-710-108-9.
10. - Gavin Bowd, *La France et la Roumanie communiste*, L'Harmattan, Paris, 2008, ISBN: 978-2-296-07415-6.
11. - Costică Brădățan and Serguei Alex. Oushakine (coord.), *In Marx Shadow. Knowledge, Power, and Intellectuals in Eastern Europe and Russia*, Lexington Books, London, 2010, ISBN: 978-0-7391-3624-9
12. - Paulina Bren, Mary Neuburger (ed.), *Communism Unwrapped: Consumption in Cold War Eastern Europe*, Oxford University Press 2012, ISBN: 978-0-19-982767-1.
13. - Cosmin Budeancă, Florentin Olteanu (coord.), *Destine individuale și colective în comunism*, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Memorialul Rezistenței Anticomuniste „Țara Făgărașului”, Polirom, Iași, 2013, ISBN: 978-973-46-3432-3
14. - Adam Burakowski, *Dictatura lui Nicolae Ceaușescu. 1965-1989. Geniul Carpaților*, trad. Vasile Moga, pref. Stejărel Olaru, Editura Polirom, Iași, 2011, ISBN: 978-973-46-1963-4
15. - Viorel Cernica (coord.), *Studies on the History of Romanian Philosophy. VIII. Mircea Vulcănescu*, Academia Română, Institutul de Filozofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, Mona Mamulea ed., București, 2012, ISBN: 978-973-27-2236-7
16. - Cristina Chevereșan, *Apocalipse vesele și triste*, Editura Cartea Românească, București, 2006, ISBN: 973-23-1860-0
17. - Dumitru Chioaru, *Bilingvismul creator*, Editura Limes, Cluj, 2013, ISBN: 9737267451, 9789737267450
18. - Romanița Constantinescu, *Pași pe graniță. Studii despre imaginarul românesc al frontierei*, Editura Polirom, Iași, 2009, ISBN: 978-973-46-1360-1.
19. - Sanda Cordoș, *Ion Vinea: un scriitor între lumi și istorii*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, ISBN: 978-973-167-135-2.
20. - Paul Cornea, *Delimitări și ipoteze. Comunicări și eseuri de teorie literară și studii culturale*, Editura Polirom, Colecția „Collegium”, Iași, 2008, ISBN: 973-46-1121-8.
21. – Sean Cotter, *Romania as Europe's translator: Translation in Constantin Noica's national imagination*, în *Contexts, Subtext and Pretexts. Literary Translation in Eastern Europe and Russia*, Brian James Baer (ed.), John Benjamins BV, Amsterdam/Philadelphia, 2011, ISBN: 978-90-272-2437-8
22. - Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. 1-7, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2009, ISBN: 973-637-070-4, 978-973-637-164-6.
23. – Adina Dinițoiu, *Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții*, Editura Tracus Arte, București, 2011, ISBN: 978-606-8126-98-2
24. - Adela Dinu, *Diaristica feminină românească*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012, ISBN: 978-973-757-713-9
25. - Lucia Dragomir, *L'Union des Écrivains. Une institution transnationale à l'Est: l'exemple roumain*, Éditions Belin, Colecția „Europes Centrales”, Paris, 2007, ISBN: 976-2-7011-4428-3, ISSN: 0986-44460.
26. – Sanda Cordoș, *La Révolution chez Ion Vinea – entre utopie sociale et projet artistique*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Philologia, issue 4, 2012, ISSN:
27. – Alina Crihană, *Romanul generației '60. Imaginar mitopolitic și viziune parabolică. De la mitocritică la mitanaliză*, Editura Europlus, Galați, 2011, ISBN: 978-606-8216-86-7.
28. - Alina Crihană, *Ficționalizarea istoriei și exilul utopic în romanul românesc postbelic*, Editura Europlus, Galați, 2011, ISBN: 987-606-628-007-5.



29. - Daniel Cristea-Enache, *Timpuri noi. Secvențe de literatură română*, Editura Cartea Românească, București, 2009, ISBN: 978-973-23-1944-4.
30. – Stan V. Cristea, *Marin Preda. Repere biobibliografice*, RCR Editorial, București, 2012, ISBN: 976-606-8300-13-9.30. -
31. - Cosana Maria Eram, Debabrata Dash, *The Autobiographical Pact: Otherness and Redemption in four French avant-garde Artists*, Bibliobazaar, Charleston South Carolina, 2011, ISBN-10: 1243794135, ISBN-13: 9781243794130.
32. - Ioan Fărnuș, *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*, Editura Cartea Românească, București, 2013, ISBN: EPUB: 978-973-46-3912-0
33. - Oana Fotache, *Moșteniri intermitente. O altă istorie a teoriei literare*, Editura Universității din București, 2012, ISBN: 978-606-16-0305-3
34. - Gabriela Gheorghisor, *Mircea Horia Simionescu. Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*, Editura Muzeul Literaturii Române, Colecția „Aula magna”, București, 2011, ISBN: 978-973-167-067-6.
35. - Gabriela Gheorghisor, *Monograme. Configurări ale prozei românești contemporane*, Editura Aius, Craiova, 2012, ISBN: 978-606-562-273-9.
36. - Cătălin Ghiță, *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*, Editura Institutul European, Iași, 2011, ISBN: 978-973-611-733-6.
37. – Bettina Brandt, Valentina Glajar, *Herta Müller. Politics and Aesthetics*, ed. by the Board of Regents of the University of Nebraska, 2013, ISBN: 978-0-8032-4510-5.
38. - Silviu Gongonea, *Gellu Naum și aventura suprarealistă*, Editura Aius, Craiova, 2013, ISBN: 978-606-562-319-4.
39. - Florin Grancea, *Inside the Mechanisms of Romanian Modernization. The Transformation of Public Sphere between Media and Political System*, Booksurge Publishing, 2006, ISBN-13: 978-141-9639-69-2.
40. - Letiția Ileana Guran, *The Function of the Aesthetic in East Central Europe and the United States after the Second World War*, PhD Thesis, Athens, Georgia, 2005, electronic version.
41. Marius Hențea, *The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara*, MIT Press, 2014, ISBN: 978-0-262-02754-0.
42. - Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecebristă*, Editura Europlus, Galați, 2011, ISBN: 978-606-628-006-8.
43. - Gelu Ionescu, *Tîrziu, de departe...*, Editura Cartea Românească, București, 2012, ISBN: 978-973- 23-2971-9.
44. - Mihai Iovănel, *Evreul improbabil: Mihail Sebastian: o monografie ideologică*, Editura Cartea Românească, București, 2012, ISBN: 978-973-23-2966-5
45. – Mihai Iovănel, prefață la *Duminica orbului* de Cezar Petrescu, Editura Litera, București, 2011, ISBN: 978-606-600-425-1
46. - Dana Pârvan-Jenaru, *Sebastian și lumea lui*, Editura Art, București, 2012, ISBN: 978-973-124-956-8
47. - Balasz Imre Jozsef, *Avangarda în literatura maghiară din România*, traducere de Kocsis Francisko, Editura Bastion, Timișoara, 2009, ISBN: 978-973-1980-06-5.
48. - Laszlo Alexandru, *Viața de zi cu zi*, Editura Herg Benet, București, 2011, ISBN: 978-606-8335-01-8.
49. - Ion Bogdan Lefter, *Despre identitate. Temele postmodernității*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004, ISBN: 973-697-296-8.
50. - Llc Books, *Czech Socialists: Julius Podlipny*, Publisher General Books, 2010, ISBN: 115596232X, 9781155962320.
51. - Ion Manolescu, *Videologia. O teorie tehnoculturală a imaginii globale*, Editura Polirom, Iași, 2003, ISBN: 973-681-255-3

52. - Ion Manolescu, *Benzile desenate și canonul postmodern*, Editura Cartea Românească, București, 2011, ISBN: 978-973-23-2930-6
53. - Florin Manolescu, *Enciclopedia exilului literar românesc. Scriitori, reviste, instituții, organizații*, ediția a doua, revăzută și adăugită, Editura Compania, București, 2010, ISBN: 973-1960-82-1.
54. - Brigid Haines, Lyn Marven, *Herta Müller*, Oxford University Press, United Kingdom, 2013, ISBN: 978-0-19-965464-2.
55. - Dan C. Mihăilescu, *Literatura română în postceaușism. Vol. I. Memorialistica sau trecutul ca reumanizare*, Editura Polirom, Iași, ISBN 973-681-514-5
56. - Dan C. Mihăilescu, *Literatura română în postceaușism. Vol. II. Proza sau prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Iași, 2006, ISBN 973-681-514-5
57. - Dan C. Mihăilescu, *Literatura română în postceaușism. Vol. III. Eseistica. Pia'a ideilor politico-literare*, Editura Polirom, Iași, 2007, ISBN 973-681-514-5
58. - Dan C. Mihăilescu, *Și așa mai departe? Viață literară IV*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN: 978-973-50-2911-1.
59. - Dan C. Mihăilescu, *Idei cu zimți*, Editura Humanitas, București, 2008, ISBN: 973-50-2135-1.
60. - Marin Mincu, *Cvasi-tratat de/spre literatură (A fi mereu în miezul realului)*, Editura Paralela 45, Colecția „Sinteze”, Pitești, 2009, ISBN: 978-973-470-65-9.
61. - Andreea Mironescu, *Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității*, Editura Tracus Arte, București, 2014, 978-606-664-324-5.
62. - Doris Mironescu, *Împotriva biografiei. Viața lui M. Blecher*, Editura Timpul, Iași, 2011, ISBN: 978-973-612-417-4
63. - Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, *Teodoreanu reloaded*, Editura Art, Colecția „Deschideri”, București, 2011, ISBN: 978-973-124-531-7.
64. - Angelo Mitchievici, *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, ISBN: 978-606-588-133-4
65. - Georgeta Moarcăs, *Disonanțe. Studii asupra expresionismului în poezia română contemporană*, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov, 2011, ISBN: 978-973-598-930-9
66. - Bogdan Murgescu, *România și Europa. Acumularea decalajelor economice (1500-2010)*, Editura Polirom, Iași, 2010, ISBN: 978-973-46-1665-7
67. - George Neagoe, *Asul de pică. Ștefan Aug. Doinaș*, Editura Cartea Românească, București, 2013, ISBN: ISBN: 978-973-23-3018-0
68. - Andrei Oișteanu, *Narcotice în cultura română. Istorie, religie, literatură*, Editura Polirom, Colecția „Plural M”, Iași, 2010, ISBN: 978-973-46-1711-1
69. - Andrei Oișteanu, *Imaginea evreului în cultura română*, ed. a treia revăzută, adăugită și ilustrată, Editura Polirom, Iași, 2012, ISBN: 978-973-46-2562-8
70. Andrei Oișteanu, *Religie, politică, mit. Studii despre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu*, ed. a doua revăzută și ilustrată, Editura Polirom, Seria de autor „Andrei Oișteanu”, Iași, 2014, ISBN: 978-973-46-4806-1
71. - Gabriela Omăt, *Modernismul literar românesc în date (1880-2000) și texte (1880-1949)*, antologie, vol. I-II, Editura Institutul Cultural Român, București, 2009, ISBN: 978-973-577-571-1 ISBN: 978-973-577-573-5.
72. - Gabriela Omăt (ed.), Hortensia Papadat-Bengescu, *Opere I. Romane*, text îngr. Eugenia Tudor-Anton, note și comentarii de Eugenia Tudor Anton și Gabriela Omăt, pref. Eugen Simion, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2012, ISBN: 978-973-1744-91-9

73. - Monica Onojescu, Alina Pamfil (coord.), *Canonul literar școlar*, Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”, Simpozionul național de didactică a limbii și literaturii române, Ediția a X-a, Cluj, 11-13 decembrie 2009, ISBN: 987-973-133-804-0
74. – Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (eds.), *Diaspora culturală românească: paradigme lingvistice, culturale și etnofolclorice*, Editura Alfa, București, 2010, ISBN:
75. - Aurora Laslo Pașcan, *Armagedon românesc în viziunea lui Petru Cmpoieșu*, în *The Proceedings of European Integrations Between Tradition and Modernity Congress*, nr. 5, Editura Universității „Petru Maior”, Tîrgu Mureș, 2013, ISBN: 978-606-581095-2.
76. - Antonio Patraș, *E. Lovinescu și modelele românești și europene ale criticii literare interbelice*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, ISBN: 978-973-167-164-2
77. - Antonio Patraș, *Scriitorul și umbra sa. Geneza formei în literatura lui E. Lovinescu (I-II)*, Editura Institutul European, 2013, ISBN: 978-973-6119-76-7
78. - Ovidiu Pecican, *Istoria de sub covor. Dezbateri istoriografice*, Editura Adenium, Cluj-Napoca, 2013, ISSN: 978-973-8097-74-2
79. - Elena Ruxandra Petre, *Lucia Demetrius. Ascensiunea și declinul unei scriitoare*, Editura Magic Print, Onești, 2008, ISBN: 978-973-1738-36-9
80. - Dragoș Petrescu, *Explaining the Romanian Revolution of 1989: culture, structure, and contingency*, Editura Enciclopedică, București, 2010, ISBN: 978-973-45-0626-3.
81. - Marta Petreu, *De la Junimea la Noica. Studii de cultură românească*, Editura Polirom, Iași, 2011, ISBN: EPUB: 978-973-46-2389-1 ISBN: PDF: 978-973-46-2388-4.
82. - Ion Pop, *Introducere în avangarda literară românească*, Editura Institutul Cultural Român, București, 2007, ISBN: 978-973-577-540-7
83. - Ion Pop, *Din avangardă spre ariergardă*, Editura Vinea, București, 2010, 978-973-698-291-0
84. - Caterina Preda, *Dictators and Dictatorships: Artistic Expressions of the Political in Romania and Chile (1970s-1989). No pasó nada...?*, Boca Raton, Florida, USA, 2010, ISBN-10: 1-59942-310-3, ISBN: 978-1-59942-310-3
85. - Roland Prügel, *Im Zeichen der Stadt: Avantgarde in Rumänien, 1920-1938*, Bochlau Verlag, 2008, ISBN: 13: 9783412164065, ISBN: 10: 3412164062.
86. - Adrian Dinu Rachieru, *Literatură și ideologie*, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2013, ISBN: 973-592-308-2.
87. – Adrian Dinu Rachieru, *Generația orfelină*, Editura Ideea Europeană, București, 2014, 978-606-594-269-1.
88. - Magda Răduță, *Nici mânuși, nici milă. Trei pamfletari interbelici*, Editura Universității din București, 2013, ISBN: 978-606-16-0306-0.
89. - Andreea Răsuceanu, *Bucureștii lui Mircea Eliade*, Editura Humanitas, București, 2013, ISBN : 978-973-30-3994-3
90. - C. Rogozanu, *Agresiuni, digresiuni*, Editura Polirom, Iași, 2006, ISBN: 973-46-0304-3973-46-0304-3
91. - Nicoleta Sălcudeanu, *Asupra criticei de azi*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011, ISBN: 978-973-726-626-2
92. - Nicoleta Sălcudeanu, *Revizuire și revizionism*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, ISBN: 978-973-167-155-0.
93. - Cristina Scarlat (coord.), *Mircea Eliade once again*, Editura Lumen, Iași, 2011, ISBN: 978-973-166-276-3.

94. - Michael Schoenhals and Karin Sarsenov (eds.), *Imagining Mass Dictatorship. The Individual and the Masses in Literature and Cinema*, Palgrave Macmillan, London, 2013, ISBN: 878-1-137-33068-0
95. - Eugen Simion, *Dimineața poezilor. Eseu despre începuturile poeziei române*, ed. a V-a, definitivă, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2014, ISBN: 978-606-704-006-7
96. - Ion Simuț, *Simptomele actualității literare*, Editura „Biblioteca revistei familia”, Oradea, 2007, ISBN: 978-973-9401-74-6
97. - Oana Soare, *Modernitate și reacții antimoderne în cultura română*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN: 978-973-167-156-7
98. - Lavinia Spandonide și Gheorghe Păun (coord.), *Întâlniri cu/Meetings with Solomon Marcus*, coordonatori:, Editura Spandugino, Colecția „Distinguo”, București, 2011, vol. I, ISBN: 978-606-98295-7-0, ISBN: vol. I 978-606-92895-7-0.
99. - Andrei Terian, G. Călinescu. *A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009, ISBN: 978-973-23-2853-8.
100. - Andrei Terian, *Critica de export. Teorii, contexte, ideologii*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013, ISBN: 978-963-167-217-5
101. - *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, volume III, Europe 1880-1940, Part I, edited by Peter Brocker, Sascha Bru, Andrew Thaker and Christian Weikop, Oxford University Press, 2013, ISBN: 978-0-19-968130-3
102. - Ioana Macrea-Toma, *Privilighenția. Instituții literare în comunismul românesc*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, ISBN: 978-973-133-693-0.
103. - Mirela Tomoiogă, *O poetică a corespondenței intime în literatura română a secolului al XX-lea*, Editura Casa Cărții de Știință, ISBN: 978-606-17-0277-0
104. - Claudiu Turcuș, *Estetica lui Norman Manea*, Editura Cartea Românească, București, 2012, ISBN: 978-973-23-2853-8
105. - Daniel Ursprung, *Herrschaftslegitimation zwischen Tradition und Innovation. Repräsentation und Inszenierung von Herrschaft in der rumänischen Geschichte*, Studium Transylvanicum, Schloss-Horneck, D-74831 Gundelsheim am Neckar, Brașov, 2007, ISBN (10): 973-7822-20-X, ISBN (13): 978-973-7822-20-X
106. - Urmuz, *Schițe și nuvele...aproape futuriste*, ediție îngrijită, studiu introductiv și note de Ion Pop, cu un cuvânt de încheiere de Domenico Jacono, ilustrații de Jules Perahim, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2012, ISBN: 978-606-8337-34-0
107. Michael Finkenthal, *D. Trost. Între realitatea visului și visul ca realitate*, Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN: 978-606-664-181-4.
108. - Dan Cristea, *Citind cărțile de azi*, Editura Cartea Românească, București, 2014, ISBN print: 978-973-23-3081-4.
109. - Florina Pârjol, *Carte de identități*, Editura Cartea Românească, București, 2014, ISBN: 978-973-23-2923-8.
110. - Marius Hentea, *TaTa Dada: The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara*, The MIT Press Cambridge, Massachusetts, London, England, 2014, ISBN: 978-0-262-02754-0.
111. - Doris Mironescu, *Un secol al memoriei. Literatură și conștiință identitară în epoca romantică*, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2017, ISBN: 606-714-310-2
112. - Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2017, ISBN: 978-973-167-398-1
113. - Eugen Simion, *Posteritatea critică a lui E. Lovinescu*, Editura Tracus Arte, București, 2017, ISBN: 978-606-664-850-9
114. - Sanda Cordoș, *Ion Vineanu scriitor între lumi și istorii*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017, ISBN: 978-606-797-197-2
115. Ramona Tănase, *Politica lui Mircea Eliade: de la tinerețea legionară la maturitatea exilului*, Editura Tracus Arte, București, 2017, ISBN: 978-606-664-852-3.



116. Gabriela Mihalache, *Sinuciderea în literatură română interbelică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2017, ISBN: 978-606-711-735-6.

117. Oana Soare, *Ceialți moderni. Antimodernii. Cazul românesc*, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2018, ISBN:

**Referințe critice în periodice din țară și străinătate la volumele publicate (selectiv, în ordine alfabetică a autorilor):**

**1. *Contimporanul. Istoria unei reviste de avangardă*, Editura Institutul Cultural Român, Colecția „Vocabular”, București, 2007 (196 p.), ISBN: 978-973-577-522-3. Editură acreditată CNCIS.**

1. Al. Cistelean, *Consemne*, în *Vatra* (Târgu Mureș). an. 35, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL.

2. Adina Dinițoiu, *Contimporanul. O opțiune intelectuală*, în *Dilemateca*, nr. 17, octombrie 2007, ISSN: 1842 1377.

3. Angelo Mitchievici, *Avangarda „contimporană” în lectura lui Paul Cernat*, în *Observator cultural*, nr. 375, 7 iunie 2007, ISSN: 1454-9883.

4. Igor Mocanu, *O primă arheologie a avangardei*, în *Contraforti*, Chișinău, nr. 153, iulie 2007, ISSN: 1223-1576, Publicație aflată în bazele de date CEEOL.

5. Ion Pop, *Istoria unei reviste de avangardă*, în *Apostrof*, revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Cluj-Napoca, anul XVIII, nr. 8 (207), august 2007, ISSN: 1220-3122.

**2. *Avangarda românească și complexul periferiei. Primul „val”*, Editura Cartea Românească, București, 2007 (440 p.), ISBN: 978-973-23-1911-6. Editură în curs de acreditare CNCIS.**

1. Irinel Antoniu, *Complexele vechi și noi*, în revista *Argeș* (Pitești). an. 7, nr. 12, decembrie 2007, ISSN: 1221-2350.

2. Șerban Axinte, *Avangarda și promisiunea proiectului monumental*, în *Cuvântul* an. 14, nr. 4, aprilie 2008, ISSN: 1017-5377.

3. Bálász Imre Jozsef, *Popescu, Morar, Cernat, Drogoreanu, Gulea*, în *Korunk*, Cluj-Napoca, *A román avantgárdkutatás új hulláma (Társas esztétikák)* nr. 2, februarie 2010, revistă aflată în bazele de date CEEOL, cotate CNCIS la categoria B+, ISSN: 1222-8338.

4. Mirela Balaș-Tomoioagă, *Avangarda românească și complexul periferiei. Primul val*, în *Transilvanian Review*, vol. XXI, No 2, Summer 2012, Roman Academy, Center for Transylvanian Studies, ISSN: 1221-1249, Publication indexed and abstracted in the Thomson Reuters Social Sciences Citation Index; in Social Scisearch and in the Journal Citation Reports/Social Sciences Edition, and included in EBSCO® and ELSEVIER's products. Revistă acreditată CNCIS și inclusă în programul de evaluare ISI

5. Ion Buzera, *Povestea densă a primei avangarde*, în *Mozaicul* (Craiova), an. 11, nr. 1, ianuarie 2008, ISSN: 454-2293.

6. Cosmin Ciotloș, *Avangarda românească și complexele criticii literare*, în *România literară*, nr. 5, februarie 2008, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL.

7. Gabriel Coșoveanu, *Pietre pentru templul demolatorilor*, în *Scrisul românesc*, an. 6, nr. 3, martie 2008, ISSN: 1583-9125.

8. Alex. Goldiș, *O avangardă bovarică*, în *Bucureștiul cultural*, supliment al *Revistei 22*, nr. 13, 20 noiembrie 2007, ISSN: 1841-3048.

9. Silviu Gongonea, *Avangarda românească, de la centru la periferie*, în *Scrisul românesc*, an. 7, nr. 6, iunie 2009, ISSN: 1583-9125.

10. Dan Gulea, *Pe val*, în *Apostrof*, Cluj-Napoca, an. 18, nr. 12, decembrie 2007, ISSN: 1220-3122.

11. Marin Mincu, *Puțină „avangardologie”*, în *Cuvântul*, an. 14, nr. 6, iunie 2008, ISSN: 1017-5377.

12. Romulus Minecan, *Avangarda românească și complexul periferiei*, în *Verso*, anul 4, nr. 66-67, 1-31 august 2009, ISSN: 842 - 0931.

13. Igor Mocanu, - *O a doua arheologie a avangardei*, în *Contrafort*, Chişinău, nr. 156, octombrie 2007, ISSN:1223-1576, Publicație aflată în bazele de date CEEOL
14. Felix Nicolau, *Marginalii centrale*, în *Luceafărul* an. 16, nr. 4, 13 februarie 2008, ISSN: 2067 – 2144.
15. Evelina Oprea, *Întoarcerea istoricului literar*, în *Vatra* (Târgu Mureş), an. 35, nr. 9, septembrie 2008, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL.
16. Constantin M. Popa, *Pe val*, în revista *Ramuri*, Craiova, nr. 7 (1108), iulie, 2008, ISSN: 1220-6342.
17. Ion Pop, *O nouă carte despre avangardă*, în *Steaua* (Cluj-Napoca), an. 58, nr. 10-11, octombrie-noiembrie 2007, ISSN: 0039-0852.
18. Andrei Terian, *Împotriva literaturocentrismului*, în *Cultura*, an. 3, nr. 46, 22 noiembrie 2007, ISSN: 1584-2894.
19. Lucia Toader, *Lecturi posibile*, în *Jurnalul literar*, an. 18, nr. 17-20, septembrie-octombrie 2000, ISBN:/ISSN:: 978-973-9365-38.
20. Claudiu Turcuş, *Exorcizarea avangardei*, în *Vatra* (Tîrgu-Mureş), nr. 3, martie 2009, ISSN: 1220-6334. Revistă cotate BDI, categoria C înregistrată la CEEOL.

**3. *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, Colecția „Revizitări”, Bucureşti, 2009 (324 p.), ISBN: 978-973-124-408-2**

1. Cosmin Ciotloş, *Puncte din oficiu*, în *România literară*, nr.50, 24 decembrie 2009, ISSN: 1220-6318. Revistă înregistrată la CEEOL.
2. Teodora Dumitru, *Trucuri pentru romanul vintage*, în *Cultura*, nr. 262, 18 februarie 2010, ISSN: 1584-2894
3. Irina Georgescu, *Modernismul retro sau despre folosul teoriilor*, în *Caiete critice*, nr. 12, decembrie 2010, ISSN: 122-6350
4. Gabriela Gheorghişor, *Cealaltă față a modernismului*, în *Luceafărul de dimineață*, nr. 1-2, 13 ianuarie 2010, ISSN: 2067 – 2144
5. Florin Mihăilescu, *Postmodernismul și problema formei*, în *Steaua*, Cluj-Napoca, nr. 12, decembrie 2010, ISSN: 0039-0852
6. Angelo Mitchievici, *Retrospectivele și perspectivele romanului românesc interbelic*, în *Ex Ponto. Text, imagine, metatext*, Constanța, an. 8, nr. 1, ianuarie-martie 2010, ISSN: 1584-1189.
7. Antonio Patraş, *Reconfigurări canonice. Cealaltă față a modernismului în romanul românesc interbelic*, în *Convorbiri literare*, Iași, an. 144, nr. 4, aprilie 2010, ISSN: 0010-8234.
8. Adrian G. Romilă, *Un caz modern: modernismul retro*, în *Luceafărul*, an. 18, nr. 22, 12 mai 2010, ISSN: 2067-2144.
9. Nicoleta Sălcudeanu, *Privind înapoi, modernismul*, în *Cultura*, nr. 290, 16 noiembrie 2010, ISSN: 1584-2894.
10. Maria-Ana Tupan, *Canon sau listă?*, în *Contemporanul. Ideea europeană*, an. 21, nr. 10, octombrie 2010, ISSN:1220- 9864.
11. Ruxandra Câmpeanu, recenzie în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/Romanian Journal of Literary and Cultural Studies*, 1-4/2012, *La place de la théorie littéraire The Place of Literary Theory*, ISSN: 0257-7526.

Anul 2017 (selectiv):

**Capitole din cărți apărute în străinătate, publicații în volume colective internaționale, lucrări ale unor conferințe internaționale:**

- 1) *Sfirșitul postmodernismului?* Articol critic în cadrul unei dezbateri organizate în nr. 1/2017 al revistei „Caiete critice”, revistă cotate B.
- 2) *Alexandru Macedonski, un antijunimist „în pragul secolului”*, studiu în revista „Caiete critice”, nr. 6/2017, revistă cotate B.
- 3) *Cărările pierdute ale poeziei unei generații pierdute. Antologia poezilor de azi (1934)*, studiu critic în nr. 7/2017 al revistei „Caiete critice”, revistă cotate B.

**2.10. Articole și recenzii apărute în reviste de cultură, reviste clasificate C, reviste științifice aflate în curs de acreditare, prefețe, traduceri în reviste literare, colaborări în volume colective:**

Selectiv:

- 1) *De Stil și constructivismul românesc al anilor 20*, în „Caietele avangardei”, anul 5, nr. 9/2017.
- 2) *Leopardul decorativ. Virgil Teodorescu și manierismul suprarealist*, în „Caietele avangardei”, anul 5, nr. 10/2017
- 3) *De ce nu (mai) avem roman polițist?*, eseu despre istoria romanului polițist în România, în „Observator cultural”, nr. 844
- 4) *M. Blecher, opere necicatrizate*, comentariu critic despre ediția de *Opere* M. Blecher publicate la FNSA, București, 2017, în „Observator cultural”, nr. 888.
- 5) *Bacovia după Daniel Dimitriu*, comentariu critic despre George Bacovia și studiile critice despre Bacovia ale lui Daniel Dimitriu, reeditate la Editura Junimea, Iași, 2017, în „Observator cultural”, nr. 892.
- 6) *Resurecția lui Sadoveanu*, eseu despre opera lui Sadoveanu, în „Observator cultural”, nr. 896.
- 7) Studiu introductiv la corespondența lui Ion Caraion, în „Manuscriptum”, nr. 1/2017 (173), , anul XLVI, revistă editată de Muzeul Național al Literaturii Române.

**Comunicări prezentate la o manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară):**

- Comunicare despre E. Lovinescu (*E. Lovinescu vs. G. Călinescu, despre Creangă, Homer și mutația valorilor estetice*) susținută la Fălticeni pe 28 aprilie 2017 (în curs de apariție într-un volum colectiv editat la Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași).
- Comunicare scrisă despre Ilarie Voronca (*Ilarie Voronca, mediator cultural franco-român*), în cadrul simpozionului internațional „Proiecții ale culturii române în cultura europeană”, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române (24 octombrie 2017).